**2024-2025学年第二学期第一单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**八年级语文**

**一、语言文字运用（10分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

文化的河流，因有丰富多彩的民俗而流淌不息。读鲁迅的《社戏》，回味起儿时在几个小伙伴撺掇下,伴着 ① 洁的月光看戏的欢乐场景，那淳朴的乡情、纯粹的友情让我久久难以忘怀；读刘成章的《安塞腰鼓》，领略到后生们强健的体魄、排山倒海的气势，每一个舞姿都使人 ② ……这些民俗风情各具特色，它们以生动的笔触，描绘了丰富多彩的地域文化，用它们独特的魅力吸引了无数读者的目光。

1.文中加点字的注音和填入横线①处的字，全都正确的一项是（ ）（1分）

A.cuān 皎 B.cuān 胶 C.chuān 皎 D.chuān 胶

2.填入文中横线②处的词语恰当的一项是（ ）（2分）

A.惊心动魄 B.大彻大悟 C.轰轰烈烈 D.叹为观止

阅读下面语段，完成3-5题。

阅读经典，我们以丰厚的素养滋润灵魂（ ）漫步诗苑，我们以惬意的情怀品味人生；创新科技，我们以崭新的姿态拥抱未来；敬畏自然，我们以深刻的感悟积淀人生……通过广泛阅读，使我们的视野得以扩大。 ， ；只有倾听自然的心声，我们才能得到更多来自自然的馈赠。只有善良睿智的人，才会懂得为何要敬畏自然，怎样去敬畏自然。

3.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2分）

A.通过广泛阅读，我们的视野得以扩大。 B.通过广泛阅读，让我们的视野得以扩大。

C.通过广泛阅读，扩大了我们的视野。 D.通过广泛阅读，增强了我们的视野。

4.在文中括号内填入标点符号，正确的一项是（ ）（1分）

A. 。  B.;  C.！  D.，

5.下列填入文中横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（2分）

A.而敬畏自然，不要只高谈阔论 B.而广泛阅读，不能只泛泛而论

C.而敬畏自然，不能只高谈阔论 D.而广泛阅读，不能只夸夸其谈

6.班级演讲比赛即将开始，你突然发现自己的演讲稿不见了，此时距离上台只有几分钟的时间，下面最合适的一项应对策略是（ ）（2分）

A.告诉老师演讲稿不见了，没办法参加了。

B.不行，我得赶紧找找，说不定还能找到。

C.尝试回忆演讲稿的主要内容，然后用自己的话进行即兴演讲。

D.向旁边的同学借一份类似的演讲稿，试图在短时间内熟悉并上台演讲。

**二、古代诗文阅读（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。**

送李侍御赴安西①

[唐]高适

行子对飞蓬,金鞭指铁骢②。 功名万里外,心事一杯中。

虏障③燕支④北,秦城太白东⑤。 离魂莫惆怅,看取宝刀雄!

【注】①安西:安西都护府,治所在今新疆库车县。②骢(cōng):毛色青白相间的马。③虏障:类似碉堡的防御工事。④燕支:山名，在今甘肃，此处代指安西。⑤太白东:秦岭太白峰以东的长安。

7.下列对这首诗的理解与分析,不正确的一项是（ ）（2分）

A.本诗与《送杜少府之任蜀州》均为送别之作,两首诗的情感基调相同。

B“行子对飞蓬”与“征蓬出汉塞”中的“蓬”都表达出漂泊无定之感。

C.颈联既照应“万里”的漫漫征途,又引出“离魂莫惆怅”的殷切劝慰。

D.最后一句中的“雄”字颇有表现力,让人联想到挥刀奋击的战斗场面。

8.请结合本诗，说说颔联的“一杯”中饱含了诗人的哪些“心事”。（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

吕元膺①为东都留守，常与处士②对棋。棋次，有文簿堆拥，元膺方秉笔阅览。棋侣**谓**吕必不顾局矣，因私易一子以自胜，吕辄已窥之，而棋侣不悟。翼日，吕请棋处士他适，内外人莫测，棋者亦不安，乃以束帛赆③之。如是十年许，吕寝疾将亟，儿侄列前，吕曰：“游处交友，尔宜精择。吾为东都留守，有一棋者云云，吾以他事俾④去。**易**一着棋子，亦未足介意，但心迹可畏。亟言之，即虑其忧慑；终不言，又恐汝辈灭裂⑤于知闻。”言毕，惆然长逝。 （选自《芝田录》）

【注释】①吕元膺，唐德宗、宪宗时期的一位名臣。②处士：泛指没有做过官的读书人。 ③赆（jìn）送的路费或财务。④俾（bǐ）：使；⑤灭裂：疏忽。

9.解释下列加点字的含义。（3分）

（1）谓 （ ） （2）私 （ ） （3）易 （ ）

10.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）游处交友，尔宜精择。

（2）言毕，惆然长逝。

11.结合文章内容，说说吕元膺是一个怎样的人。（3分）

**（三）默写（6分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空一分）

(1)《送杜少府之任蜀州》中表明不要因为离别而伤感哭泣的诗句是： ， 。

(2)《望洞庭湖赠张丞相》形象地描绘出洞庭湖壮阔气势的句子： ， 。

(3)《子衿》中用夸张的手法造成时间的反差，从而表现诗人强烈的情绪的句子是： ， ！

**三、现代文阅读（3 分）**

**(一)阅读下文，完成第13—15题。（12分）**

看 戏

北方

①看戏，是我童年记忆中最美好的一部分。

②正月过了，瞭一眼对面山头上的篝火，浓厚的年味便在这摇曳的火光、缥缈的烟雾、稀疏的爆竹声中消散殆尽了。似乎已经听到从前沟口传来的咿咿呀呀的吟唱，那声音抑扬顿挫，忽近忽远，似有似无！记忆深处的戏味融化在春的气息里，扑面而来，与十里八村的老老少少扑个满面、撞个满怀。乡下人过日子，都是这样，一年四季脚踩黄土背朝天，要的就是这份踏实。乡下人敬神，其实敬的是自然，是十分虔诚的。每逢庙会，就那股朴实劲儿，必须弄出点儿响动，奢侈那么一回，通过众筹，请上一班戏，约上几个说书匠，敬神的同时，为自己找一个乐子。庄稼人依靠种地过日子，办庙会看收成，收成好了，请大的戏班，如秦腔、晋剧。收成不好就请当地的道情班子。道情是土生土长的地方小戏，与秧歌队表演的小节目如出一辙，所以前来观看的人少了许多，热闹也就大打折扣。

③老辈人在我们村修建了古佛寺，寺庙筑在河对面的山坡上，庙会的日子定在农历三月二十八。戏台搭在庙宇侧下方的一个平滩里，四根又粗又高的木椽撑起主戏台，后面两根稍细稍矮的柱子连着主戏台的木椽支起后台，这样的戏台纯属临时性搭建，用完即拆。记得有一年，庙会请了晋剧团。听会长说，晌午要派人去接戏团。对于我们这帮急不可耐的乡野孩子来说，无需分派，早早撂下碗筷不约而同顺着沟滩路前去迎接。我们常常去早了，从站着、蹲着，直到等得不耐烦，一屁股坐下。等待实在是一件熬煎人的事，眼巴巴望着前沟，干等半天，等得人垂头丧气。当呼呼的大卡车渐行渐近渐清晰的时候，孩子们欢天喜地，连蹦带跳。

④在家乡，都将领戏的人叫团长，团长和会长一碰头，必有一番久违的寒暄，之后便各司其职，发号施令。团长负责指挥村里的青壮年卸车、搬运、起帐、搭台，会长负责派饭(把戏班演员划成多组，分派给光景好的家户，庙会期间各家要负责两到三名演员的食宿)。孩子看到自己家里领了戏子，手舞足蹈，倍感荣幸。

⑤夜里的第一场戏叫“挂灯戏”，三月二十八是正日子，才是主戏，最后一天是收尾戏。戏，在敲一阵停一阵又敲一阵的清脆的锣、鼓、板合奏声中拉开了帷幕。正经看戏的大多是老年人，他们挑选了正对戏台的位置稳稳地坐下，占据最好的位置。之后许多中年妇女，三三两两手牵手来了；梳着麻花辫、穿着碎花衫的年轻俊俏女子，在她们身后，时不时响起挑逗的口哨；最前排是坐姿歪歪斜斜的小孩；紧挨着的是坐毯子、坐报纸、坐塑料袋的老人们；错后是坐在木板上的穿戴整齐的妇女；外围站成一条弧线的是年轻女娃娃、中年男人，还有勾肩搭背的小伙子。看戏的时候，我自有我的好去处，在老婆婆老汉汉们中间自个儿用砖块儿垒个小凳子安身，除了去三婶的衣兜兜里掏一大把瓜子，我轻易不挪窝，台上出将入相、喽啰皇上、浓妆艳抹、战袍水袖、华饰绣鞋……悉数落在我的眼里。小孩子看戏只能看个大头，戏里的情由还得听长辈们讲。一边看戏，一边听他们讲解，才能把整折戏看懂。

⑥热热闹闹的演出结束了，道具和演员离开了，小山村恢复了往日的平静。在村里的某个地方，定会有一群小伙伴相约，拿着剥了皮的玉米秆子舞枪弄棒，或踩着碎步，或翘起兰花指，说说唱唱学着戏班子演员的样子玩耍很长很长时间……

(选自《西部散文选刊》2018年第11期，有删改)

13.下列对本文细节的分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 孩子们在等待戏团到来时，表现出急不可耐的心情，从站着、蹲着到坐下。

B. 团长和会长在戏团到来后会进行一番久违的寒暄，然后各自负责相关事务。

C. 看戏时，老年人、中年妇女、年轻女子和小孩等都选择了自己喜欢的位置坐下。

D. 演出结束后，小伙伴们会模仿戏班子演员的样子玩耍，表现出对戏曲的热爱。

14.请从人物描写的角度品析选文第③段的画线句子。（3分）

我们常常去早了，从站着、蹲着，直到等得不耐烦，一屁股坐下。

15.简要分析此文结尾段与课文《社戏》结尾段在表达方式上的不同。(6分)

真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。

（**二）阅读下面文章，完成第16—17题。（6分）**

多些“咬文嚼字”的谨严精神

柴如瑾

①4月2日，著名语言学家、出版人郝铭鉴先生在上海病逝。由他创办于1995年的刊物《咬文嚼字》，是中国出版界第一份纠正社会语言运用的刊物，以专门“咬”文字差错而闻名，素有“语林啄木鸟”之称，深刻影响了国人的语文生活。

②“咬文嚼字代表的是大家写文章时字斟句酌、严谨治学的态度。”郝铭鉴先生曾这样解释刊名的由来。今天，在我们悼念和缅怀这位一生捍卫语言纯洁的出版人之时，更要牢记他的谆谆箴言，多些“咬文嚼字”的谨严精神。

③语言文字是我们日常生活工作中须臾不可离的交际工具和思维工具。无规矩不成方圆，规范、准确、生动地使用祖国的语言文字，对于我们交流沟通情感、表达思想认识和传承文化记忆，都有极其重要的意义。尽管如此，社会上却一直存在一些声音，认为写几个错别字是细枝末节，无关紧要；规范标点符号是小题大做，没事找事；词不达意、文理不通是个性时尚；甚至“无错不成书，无错不成刊，无错不成报”几成常态。

④以《咬文嚼字》2019年发布的“十大语文差错”为例，“主旋律”误为“主弦律”，“令人不齿”误为“令人不耻”，“不以为意”误为“不以为然”……一字之差，谬以千里。殊不知正是这种“差不多先生”的表现，破坏了汉语言文字的纯洁和健康，亦体现了一些人凡事浮皮潦草、敷衍糊弄的作风。

⑤早在1951年，主流媒体就曾讨论过汉语的规范使用问题，提出“每一个人都有责任纠正这种现象，以建立正确地运用语言的严肃的文风。”今天来看，我们每一个人仍需要多些再多些“咬文嚼字”的谨严精神。一字不肯放松，一词不肯含糊。这是对母语的敬畏，对文字的敬畏，更是对中华优秀传统文化和人类智慧的敬畏。

⑥遵守语言文字规范是谨严的基础。人的成长是不断社会化的过程，也就是接受社会文化和规范，逐步适应社会生活的过程。语言文字规范作为社会规范的重要组成部分，可以帮助人们确立基本的表达习惯、言语技巧和思维体系，维护语言的完整性和统一性。遵守这些标准和规范，有助于我们社会交际的顺畅、思维逻辑的缜密以及记忆认知的进步。

⑦学好语言文字知识是谨严的保障。“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”标点、语音、字词、语法、修辞、逻辑、书写，每一处细节都容不得马虎大意，需要耐心细致的揣摩辨析、持之以恒的学习研究，更需要在实践中不断加以修正、完善和提高。

⑧高阶版的“咬文嚼字”，是追求思想情感和语言文字的完美契合。古今中外，许多文豪巨匠都在一处处最细小、最基础的遣词造句中，字斟句酌、反复推敲，留下多少“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的炼字佳话。“文学藉文字表现思想情感，文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。”朱光潜曾一针见血地指出，“咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。”

⑨作为文化的基础要素和鲜明标志，语言文字是文化传承、发展、繁荣的重要载体。多些“咬文嚼字”的谨严精神，语言文字才能在规范化的道路上行稳致远，助力中华优秀传统文化焕发出更加蓬勃的生命力。

16.下面对选文内容的理解和分析不正确的一项是（   ）（3分）

A.作为中国出版界第一份纠正社会语言运用的刊物《咬文嚼字》，被誉为“语林啄木鸟”，以专门“咬”文字差错而闻名。

B.遵守语言文字规范只是谨严的基础，要达到高阶版的“咬文嚼字”，还需要追求遣词造句的完美，而不必过于在意字词、语法等细节的准确性。

C.我们在文字工作中做到“咬文嚼字”，在表面上是斟酌文字的分量，实际上是调整思想和情感。作者呼吁我们再多些“咬文嚼字”的谨严精神，也是呼吁我们对中华优秀传统文化和人类智慧保持敬畏之心。

D.选文由刊物《咬文嚼字》相关事情说起，接著论述了多些“咬文嚼字”的谨严精神的重要意义，然后论述应该如何培养谨严精神，最后回应标题，呼吁我们多些“咬文嚼字”的谨严精神，助力文化发展。

17．请结合选文内容并联系生活实际，说说如何培养我们咬文嚼字的谨严精神。（3分）

**(三）阅读下面文章，完成第18—19题。（12分）**

****【材料一】****

**汉服热、诗词热、非遗热、文博热……这个暑假，比天气还热的是传统文化创新传承的风潮。绾青丝、点朱丹、着汉服，步摇流苏、衣香鬓影穿行在古城、园林、庙宇之中，想要复刻“唐潮”的游客让各大景区附近的汉服体验馆生意火爆；电影院里，孩子们和李白、高适一起吟诵“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”；影院外，卖场食肆、地铁公交将古诗词元素应用其中，多地景点推出“背古诗、免门票”活动……让一首诗歌、一部名著、一幅巨作“活”起来、“动”起来，让受众在美好的体验中接受与理解、共鸣与共情，这需要从浩如烟海的传统文化中找到能与当代人的生活、情感发生现实关联的宝藏，以时代的视角、科技的手段、艺术的规律，用不断创新的“打开方式”，解锁传统文化宝藏中的时代价值，让深植在国人血脉里的文化基因“动起来”。**

****【材料二】****

**科技创新做加法，传统文化新传承科技创新赋能传统文化，体现在文化传承与保护方面。传统文化是一个国家和民族的精神瑰宝，是凝结了历史、价值观、道德伦理和审美观念等多种元素的独特文化符号。然而，由于时间的推移和社会的变迁，传统文化面临着逐渐流失和传承的困境。科技创新为传统文化的保护和传承提供了新的思路和途径。例如，北京开幕的“遇见敦煌·光影艺术展全球首展”以3D光雕数字技术，将中国传统文化与现代科技相结合，用48台高清投影打造全沉浸式光影世界，再现敦煌石窟文化的艺术魅力；借助8K超高清数字技术、4D动感影像，《清明上河图》被打造成可沉浸体验、可传播分享的新型艺术展演；全息影像技术和3D动画技术的运用，使得传统剧目中《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等增添了新“活力”；等等。伴随自媒体的发展，传统文化信息的接受者同时成为文化信息的传播者，满足人们对优秀传统文化的多样化需求的同时，使我国优秀的历史文化传统能够源远流传、繁荣兴盛。**

****【材料三】****

**推进传统村落的非遗传承与创新发展，要遵循乡村文化振兴战略的要求。要从加强村民文化自信、拓展传承与创新发展空间、促进非遗在生产生活中活化等方面来探索传统村落非遗传承与创新发展路径。村落主体乡土文化认知感与归属感的提升是传统村落文化传承与创新的重要动力源泉。村民文化自信的建立，有助于形成村落与外来文化的良性互动，可以通过构建多元化教育体系，加强村民文化自信。一是通过乡村美育的途径，在非遗进校园的过程中展现非遗文化，通过课间操、社团活动、校本课程建设等渠道实现非遗的育人效用。二是借助村落中德高望重者的影响力开展村落文脉历史、家族渊源的讲解，构建村民文化内生力的自信。三是结合村落特定民俗文化开展民俗表演、家风传习等活动，培育传统村落居住者的人文情怀，提升村民的文化自信心和自豪感，构建具有高度凝聚力的新型村落共同体。**

18.下列说法与材料意思不相符的一项是（ ） （3分）

A.要调动国人的文化基因就需要从传统文化中找到能与当代人生活、情感发生现实关联的事物，用创新的方式，让受众接受和理解。

B.科技创新为传统文化的保护和传承提供了新的思路和途径，自媒体的发展满足了人们对优秀传统文化的多样化需求。

C.科技创新，如3D光雕数字技术等，为传统文化的保护和传承提供了新的思路和途径，但并不能满足人们对优秀传统文化的多样化需求。

D.传统村落的非遗传承与创新发展需要遵循乡村文化振兴战略的要求，并从加强村民文化自信等方面来探索发展路径。

19.下列对材料内容分析有误的一项是（  ）（3分）

A.传统文化创新传承在当前社会风潮中备受关注，如汉服热、诗词热等现象。

B.汉服体验馆生意火爆，说明传统文化已经成功完全融入现代生活，无需进一步创新。

C.通过时代的视角、科技的手段、艺术的规律，可以解锁传统文化宝藏中的时代价值。

D.电影院、卖场食肆、地铁公交等多地都在以不同方式推动传统文化的传承与创新。

20.请你结合材料和生活实际，为推进传统村落的非遗传承与创新发展进言献策。（6分）

**四、名著阅读。（10分）**

21.关于《经典常谈》的说法有误的一项是( )（3分）

A．《经典常谈》是朱自清在20世纪30年代末到40年代初为需要深入研究我国传统文化经典的学生撰写的一部著作。

B．梳理了包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》《三礼》《春秋三传》《四书》《战国策》《史记》《汉书》“诸子”“辞赋”“诗”“文”等经典的内容。

C.作者对传统文化研究，不只注意学术的高度和深度，更注意大众所能接受的广度，格外重视这本书的普及性和通俗性。

D.全书见解精辟，文笔优美，通俗流畅，深入浅出，是读者了解中国古代文化典籍的经典指南，也是国学入门书。

22.朱自清说杜甫“将诗历史化和散文化”，你认同他的观点么？请结合你了解的杜甫诗歌进行简单的说明。（3分）

23.请结合《经典常谈》对下列古籍的阐述，挑选一本古籍进行深入阅读，并说明进行深入阅读的原因。（4分）

《诗经》 《尚书》 《战国策》

**五、写作。（50分）**

24. 题目一：“百里不同风，千里不同俗。”生活在祖国960万平方公里的土地上，广大人民在历史的长河中逐渐形成了特色鲜明、丰富多彩的民风民俗。日常生活中的一幢建筑，一件衣服，一个小饰品，一种食品，一种颜色，一个习惯，一个故事，一个节日，都可以是一种民俗，都展现着我们淳朴善良、乐观美好的民情。

请你留意一下自己身边的民风民情，写一篇作文，将自己的见闻、感受表达出来。

要求：题目自拟，不少于600字，文章不能涉及本单元出现过的人物形象，文中不能出现真实校名、人名。

题目二：中华传统节日是我们一个家庭用来团聚、纪念或祭祀的日子，如清明节、端午节、中秋节、除夕。此外，有些特别的日子也常常被视作节日，老人祝寿的日子是节日，孩子出生的日子是节日，爸妈结婚的日子是节日……

请以《我家的节日》为题写一篇不少于600字的文章，文中不要出现真实的人名、校名、地名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 八年级语文期末试卷 第7页 共8页  八年级语文期末试卷 第8页 共8页 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |