**2024-2025学年第二学期第五单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**八年级语文**

**一、语言知识及其运用。（10分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

著名作家莫言在《蛙》中写到：姑姑接生的婴儿遍布高密东北乡，那些新生命的第一声啼哭，有如春雷般在乡间回 ① 。但随着时代的变迁，计划生育的政策如暴风骤雨般袭来，姑姑的身份也悄然发生了变化，从迎接新生命的使者变成了执行政策的冷面执行者。那些曾经因她而来到世间的生命，如今却面临着被限制出生的命运。一时间，各种矛盾、冲突、泪水、咒骂 ② ，姑姑的心中充满了前所未有的困惑和痛苦。

1.文中填入横线①处的字和加点字的注音，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.当 zhòu B.荡 zòu C. 荡 zhòu D.当 zòu

2.填入文中横线②处的词语恰当的一项是（ ）（2分）

A.接踵而至 B.连绵不断 C.刻不容缓 D.十万火急

阅读下面语段，完成3-5题。

凝视历史，逝者如斯，素有“人文之乡”美誉的江西( )从唐朝起,便有了最早的中国历史上的私人书院。后来，由于战争连绵， ，但江西私人办学的风气依然存在，私学几经颠沛，穿越了金戈铁马、烽火不息的宋、元、明、清，江西的书院就如中国历史巨浪下的一块磐石，时而破浪而出，激起千堆白雪;时而又隐入浩瀚大洋 默默无语。

3.在文中括号内填入标点符号，正确的一项是 ( )(1分)

A.。 B.， C.？ D.:

4.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是 ( )(1分)

A.从唐朝起，便有了最早的中国历史上的私人书院之一。

B.从唐朝起，便有了中国最早的历史上的私人书院。

C.从唐朝起，便有了中国历史上最早的私人书院。

D.唐朝，便有了中国历史上最早的私人书院。

5.下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是 ( )(2分)

A.官学全部废弃 B.私学几乎废弃 C.官学几乎废弃 D.官学几乎兴盛

6．给下列句子排序，最合理的一项是（  ）(2分)

①我们需要培养实验的精神。

②不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。

③我觉得真正的格物致知精神。

④要靠实践来发现事物的真相。

⑤就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度。

A．①④⑤②③ B．③②①⑤④ C．④⑤③①② D．④③①⑤②

**二、古诗文阅读与积累（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

中宵①杜甫

西阁百寻余，中宵步绮疏②。飞星过水白，落月动沙虚。

择木知幽鸟，潜波想巨鱼。 亲朋满天地,兵甲少来书

[注]①此诗是大历元年(766)杜甫寓居夔州西阁时作。中宵:半夜。②绮疏:指雕花的窗户.

7.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( )（2分）

A.“西阁百寻余”，“寻”，古代长度单位，八尺为一寻。这一句与“飞来山上千寻塔”一样，是以夸张手法写建筑物之高。

B.“中宵步绮疏”写诗人被景色吸引而无心人睡，直至半夜还在窗下徘徊,反映了诗人寓居他乡时难得的闲适之情。

C.“飞星过水白”写诗人看见一道白影从水面掠过，其中“飞”“白”两字从速度、颜色的角度描写了流星经过时的情景。

D.尾联所表达的情感与“寄书长不达，况乃未休兵”“烽火连三月，家书抵万金”两联相似。

8.颈联中的“幽鸟”“巨鱼”在表达诗意上有什么作用。（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

小石城山记 柳宗元

**自**西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少①北而**东**，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上，为睥睨梁欐②之形；其旁出堡坞，有若门焉，窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚。其疏数(cù)偃(yǎn)仰③，类智者所施设也。

噫！吾疑造物者之有无久矣，**及**是，愈以为诚有。又怪其不为之中州，而列是夷狄，更(gēng)千百年不得一售其伎，是固劳而无用，神者倘(tǎng)不宜如是④，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵，不为伟人,而独为是物，故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。

注释：①少：通“稍”，稍微，略微。②梁俪：栋梁。这里指山石堆积形似城上望楼一类的建筑。③疏数偃仰：疏密起伏。数：密。偃：俯。④不宜如是：不应这样做，即徒劳的把小石城山安排在荒僻的永州。

9．解释文中加点词的含义。（3分）

（1）自( )    （2）东( )    （3）或( )

10．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）环之可上，望甚远。

（2）其气之灵，不为伟人,而独为是物，故楚之南少人而多石。

11.随着作者的笔触，我们仿佛踏上了一场探索自然奇观的旅程。在众多描绘的景色中，哪一处最让你心动，仿佛想要拿起相机立刻定格下来？请描述这一景色，并解释它为何如此吸引你，让你产生了拍照的冲动。（3分）

**（三）古诗文积累。（6分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空一分）

（1）柳宗元的《小石潭记》中，诗句“ ， ”用了比喻的修辞手法，突出了溪水蜿蜒曲折、时隐时现的特点。

（2）《关雎》中，诗句“ ， ”将主人公长夜无眠、思绪万千以至难耐相思之苦表现得淋漓尽致。

（3）《送杜少府之任蜀州》中，一句“ ， ”常用于形容千山万水也隔不断的朋友情谊。

**三、现代文阅读（30分）**

**(一)阅读下文，完成第13—16题。（14分）**

夜听九寨

①大多数人都曾是白天看九寨沟的，步入其境，会欣赏到那嵌入山水之间的多彩美景，尤其是那五彩石、孔雀蓝、魔幻般的池畔，还有那春分和仲秋时节被风浸染的山林，叶片的色彩宛如画笔，为那里的山水涂上大自然生命的色彩并赋予九寨沟神奇天堂之美名……

②初秋早晨，当我步入九寨，把阳光与色彩收进眼帘之后，忽然产生另一种好奇的想法，决定要夜走九寨，扑向山水深处，用心去聆听九寨的灵魂之声。

③九寨的夜很纯净，虽说只有半弦清月挂在山尖，但夜的浓度仿佛过滤了，黑夜中带着丝丝透明的蓝梦，在寨与寨之间、山与山丛中、湖与湖的彼岸飘浮着一种夜色情绪。此时，泉击石盘的声音愈来愈响，当你贴近礁盘，俯身侧耳时，一种神奇的声响穿过石盘发出的声音，然后由喷发的水珠同时打在翠竹林里，像散落的珍珠声，形成了主声音与次声音合奏的共鸣，传递给夜空的是山的神圣，水的经典。“这是一出泉水，带动的是多音的组合!”我闭着眼睛在感悟，“水是有生命的!”

④“听说，金海湖是海拔最高的山脉之湖，山与水有洞洞相连的秘密?”我指着海拔3300多米的山峰，问旅游局的老朋友甘巴。

⑤“那里是最原始的山洞，当年林场的工人曾进去过，谁也没有走到头。”甘巴担心地说，“光靠我这手电筒是无法走进山洞的。”

⑥我笑了，带着一丝无所畏惧的神色：“山洞里只要有泉，单凭声音就会找到洞与洞之间的路。”

⑦“你真的要进洞?”甘巴急了，“就是白天进去都很困难。”

⑧“没有探险，哪来的收获!”我说，“要想写出真正的九寨神奇，一定要走别人没有走过的路。”

⑨走进山洞里探幽，寻找的是泉的源头之母。夜里的山洞格外单纯，泉的声音在洞间回旋着，既清脆又响亮，宛如在悬崖礁盘上滴下翡翠，颗颗沁人耳畔。我屏住呼吸，透过洞内水珠闪烁的点点星光，聆听着来自泉水发出的响声，用心在寻觅着那最天然的泉之声。洞内的山盘与礁砂形成了九寨独特的地貌，泉涌出石间，并融入沙棘沉淀之后，形成了地质的钙化，水与水流出的是一种绿色的诗意。

⑩蓦然，在我的头顶传来一阵轰鸣的水流声，像是一泻千里的瀑布巨响震耳欲聋，我惊讶地仰头望着，黑压压一片，什么也看不见。“这水声来自于海拔之巅，据说远古的人发现这个洞后就没出来。”甘巴说得很认真。

⑪我凭着水声的方向，钻着一个个洞口，翻越着一个个起伏的山脉狭路，明显感觉到自己的脚是在沿着水系攀登，在洞的某一个磐凹处，总会有泛着泉眼的水流，静谧之中能听到泉的吟唱。“你听，在这里唱歌，有一种神奇的回声，并且传得非常远。”甘巴说着，情不自禁地唱起了《神奇的九寨》。他唱的每一个音符都穿透了泉水与山石，仿佛把我们带入了一个硕大无比的音箱里，真实地感受到了大自然奇妙的魅力。一曲过后，我在洞的夹层中寻觅到了真正的水源头。“快来看，我的左侧是一道水线!”我大声嚷道。

⑫水线在夜色中闪现着一道道别致的亮丽，而且能辉映着整个山洞，是从高原飞流直下的瀑布，唱着歌从远古走来，声音是如此的原始和年轻。

⑬ “这是洞中的小瀑布，真正的大瀑布还在高原深处。”甘巴说这话时，我已经明白了九寨水源的含义。我无需再去寻觅，已经用心触摸到了水的神经，泉的甘甜。

⑭当我走出九寨山洞时，站在一处最原始的崖石边眺望，眼前的九寨已经沉浸在一片茫茫的夜雾之中，东方的晨曦仿佛穿透雾纱，射出了绚丽斑斓的霞光。此时，我被迎面飘舞的晨雾缭绕，在夜与晨的交织中，再一次听到了那散发着馨香的泉水声……

13.在“决定要夜走九寨，扑向山水深处，用心去聆听九寨的灵魂之声”一句中，作者为什么要用“扑”?这样写有什么好处?**（3分）**

14.根据你的体会，理解下列句子在文中的含义。**（4分）**

（1）我闭着眼睛在感悟，“水是有生命的!”

（2）唱着歌从远古走来，声音是如此的原始和年轻。

15.作者浓墨重彩，详写夜探九寨山洞，其用意是要突出什么？**（3分）**

16.根据你的体会，分析结尾段在全文中的意义和作用。**（4分）**

（**二）阅读下面文章，完成第16—17题。（7分）**

**郁孤台笑了** 彭世强

①一个云清风和的下午，我，怀着几分崇敬、几分兴奋的心情，寻到了位于赣州市西北角的贺兰山下。仰望着山巅那魁伟的郁孤台，它，三重屋檐，檐角飞翘，似握拳扬臂，挺起了那一份民族的自尊！它，默默无语，似蹙眉凝神，反省着那一页沉重的历史！我，步履匆匆地登上了郁孤台前六层百级石阶。

②我是在岳武穆的《满江红》词里知道“贺兰山”的，有人说词中所写的“贺兰山缺”，位于宁夏与内蒙古交界处。而眼前的贺兰山，因为承载着一座巍峨慷慨的郁孤台，承载着一位血溅战袍、泪洒宣纸的爱国词人辛弃疾，承载着他用热血书就的一首悲壮诗篇，同样名扬中华，流芳千古！

③这是一座三层楼高的古建筑。跨进门厅，辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》①赫然在目：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”

④我自然惦记着辛公当年的登临处，惦记着诗中的清江水。于是，急忙上楼，更上一层，推窗而望，远山隐约，近水潺潺。忽然看到底楼的背阴处，竟有一块开阔地，一座高大塑像的背影跃入我的眼帘。他，一定就是辛弃疾！于是，我匆忙下楼，来到辛公塑像脚下，豁然明了：这就是辛公当年的登临处，就是感慨激愤的辛弃疾喷发一腔热血、成就千古名作的地方！

⑤仰视眼前的稼轩公，右臂撩斗篷于身后，左手握龙泉②于胯部。他剑眉紧锁，凝目远眺，短须似乎微颤，深邃的目光中，流露出几多痛楚，几多愤懑，几多无奈！

⑥“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。”我不禁轻吟起这样两句。放眼望去：山下正是章江、贡水两道江水交汇处的赣江。溯洄望去，两水茫茫而来；溯游望去，一江默默流去。虽说那天江水不盈，可是辛公的诗句，依然让人想见当年的血泪之江。大敌当前，国势艰危，腐败的南宋朝廷却苟安求和，不思山河破，不念金瓯③缺，让奸佞当道，为丧权辱国之事，走苟且偷安之路！结果，王室南渡，甚至太后逃生，金兵追至造口，太后不得不弃舟登陆而去，百姓的颠沛流离，更是不堪回首！这样的历史耻辱，岂容忘记！江水、泪水，就这样融二为一了。

⑦我步出郁孤台，踱步在与台相连、沿江而伸的古城墙上。城墙很宽，俨然是一位经风历雨、昂首挺胸的壮汉！它心甘情愿地用自己的胸脯，挡住滚滚的江浪，抵御敌寇的刀箭火炮。古城墙，它曾经的斑斑驳驳，它满身的伤痕累累，天地可鉴！然而，它和辛公一样唏嘘，一样长叹！辛公临江水，望长安，登危楼，拍栏杆。此情此景，城墙能够作证，城墙得以共鸣！

⑧我侧过身子，回眸郁孤台的侧影，想起先前楼内的楹联“郁结古今事，孤悬天地心”。是的，楼台、城墙都在警示我们：莫忘历史。它们也在教导我们：位卑未敢忘忧国！如今的郁孤台，修葺一新，绝无当年的伤痕；如今的古城墙，也无历史的霉点，然而，民族之魂犹在！

⑨眼下，我没有听到当年凄凄楚楚的鹧鸪声，也没有见到“山为翠浪涌，水作玉虹流”的美景，倒是辛公在这里留下的名句激发起我的连绵情思，剪之难断……

⑩如今我们生逢盛世，不乏莺歌燕舞，面对郁孤台的沉吟，清江水的抽泣，焉能置若罔闻？此时，我的身边不乏热情的游者，但其中无视楹联的却非个别，楼内文人墨客的诗作，吸引不了他们；脚踩历史足印，心念古今人事，显然不是他们的热衷。他们登临楼台的脚步，轻快迅疾，徜徉城墙的心情，轻松愉悦，而“楼以诗显，诗以楼传”的道理，他们丝毫不想深究……我默然了。默诵着八百年前辛公以刀剑刻成、蘸血泪写就的名诗，我决心把它谱曲吟唱，自己吟，教我的学生吟，让这首“横绝六合，扫空万古”的词，融入我们师生的心中，融入更多后人的心中！

⑪如今，我如愿了，当我一次次吟唱时，当我在郁孤台上吟唱时，我感到：郁孤台笑了，笑得很欣慰，笑得很深沉……

**17．下列对文章的理解不正确的一项是（  ）**（3分）

A.这是一篇以游踪为线索的游记散文。

B.文章第⑥段开头“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”这两句诗在结构有承上启下的作用。

C.结合语境，解释第⑧段中加点词语“历史的霉点”既指敌寇入侵时给古城墙留下的斑驳伤痕，更指北宋王朝苟且偷安留下的耻辱印记。

D.虽然我们生逢盛世，但是我们面对郁孤台的沉吟，清江水的抽泣，不能置若罔闻。

18.“楼以诗显，诗以楼传。”古建筑是历史的印记，更是文化的沉积。华夏大地上，像郁孤台这样的遗迹又何止一处？请再列举一处这类建筑物，结合与之相关的历史人物和杰出诗文，仿照示例作简要表述。（4分）

示例：滕王阁，王勃为之写《滕王阁序》，留下了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句。

1. **阅读下面文章，完成第18—19题。（9分）**

**材料一：** ①往下的情景多少有些凄凉。此地的海拔已经超过六千米。头痛，恶心，双脚绵软，呼吸困难——典型的缺氧反应，外加新伤剧痛。索性哪儿都不去了，一个人蜷卧在最近的这座冰山脚下。眼看着兴致极高的伙伴们，大口喘着气，扛着摄影器材，翻过一面冰墙，不见了。

②说不见又出现了一个，老远喊我：“都到这地方了，不到处转一转，多吃亏呀！”他从冰墙那边翻过来，到小车里取盛放胶片的箱子。为节省体力，就在冰上推。

③“我要死了。”我少气无力地说，声音空空荡荡，随即散失在冰原上。

④置身于冰窟，远比想象的要温暖，穿着件腈纶棉衣，外罩一件皮夹克，居然感觉不到冷。风声一刻不停地呼啸，辨不清风何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。渐渐地冰河已光滑难行。从北京来的摄影师大吴，负责拍一本有关于藏北的大型画册，具有国际先进水平的照相器材就装在一个很考究的箱子里，唯恐摔坏了，便推着箱子在冰面上爬行。他用奇怪的“鱼眼”为我拍了一张反转片，一部分精神和生命就寄存在这变了形的仙境中了。

⑤是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠。冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。小小的我便蜷卧在这巨人之发下。太阳偶一露面，这冰世界便熠熠烁烁，光彩夺目。端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

**材料二：**长江流域生态环境总体保持良好状态，但随着经济社会快速发展和气候变化影响加强，水生态损害、水环境污染等新问题日益突出。主要表现为：干流污染未得到遏制，三峡库区水环境保护压力增加，长江流域广大农村地区的河流、渠系和池塘等地表水和地下水污染日益严重，水环境状况不断恶化。沿江化工、危化品运输、尾矿库及矿山洗选等因生产安全事故造成污染环境、危害长江水资源和流城生态环境的事件时有发生。此外，长江航运污染、旅游服务业污染同样使长江不堪重负。目前，进入长江的污水排放量已超过330亿吨。城市江段的岸边污染带长度累计超过600千米。与此同时，沿岸城市及附近地区用水越来越依赖长江干流水源，饮用水源地安全受到日常严重的威胁。

**材料三：**与三峡工程并肩而立的国家重点生态工程——长江中上游防护林体系建设已悄然崛起，护卫长江和三峡工程的绿色长域正在形成。据林业部最新数字，目前长江中上游防护林建设一期工程已完成造林8200万亩，新建乡村林场8000多个，森林覆盖率提高了9个百分点。

19．材料一中冰山上纵横的裂纹记录的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

20．阅读三则材料，下列对所给材料的分析理解，不正确的一项是（   ）（3分）

A．材料二指出长江流域生态环境虽然总体保持良好，但由于经济社会快速发展和气候变化，水生态损害、水环境污染等问题日益突出，进入长江的污水排放量已超过330亿吨。

B．材料三提到为解决长江流域的生态环境问题，国家重点生态工程——长江中上游防护林体系建设已经悄然崛起，并且该工程已经完成造林8200万亩，彻底解决了长江流域的生态环境问题。

C．材料一“那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。”运用比喻修辞手法，抒发作者的喜爱之情。

D．三则材料分别从不同角度关注了自然环境的现状与挑战、存在的问题以及人类为改善环境所做的努力。

21．阅读材料二、材料三，分别用一句话写出你的探究结果。（从内容方面）（4分）

**四、名著阅读。（10分）**

22.下列对名著《钢铁是怎样炼成的》的分析不正确的一项是（ ）(3分)

A.保尔在车站食堂当过杂工，在发电厂当过火夫，后来在达雅的影响下走上革命道路，经过血与火的洗礼，成为具有钢铁般意志的战士。

B.《钢铁是怎样炼成的》是苏联作家奥斯特洛夫斯基的一部长篇小说。作品在描写修筑轻便铁路的过程中，写到了土匪袭击工地、建设者开展劳动竞赛等内容。

C.《钢铁是怎样炼成的》一书中身体瘫痪、双目失明的保尔，凭借钢铁般的意志进行写作，实践着他生命的誓言。

D.《钢铁是怎样炼成的》以主人公保尔·柯察金生活经历为线索，展现了从1915年到1930年前 后苏俄广阔的历史画面和人们艰苦的斗争生活。

23.小说中的次要人物虽然着墨不多，但其作用不可忽视。请结合《钢铁是怎样炼成的》中的朱赫来相关情节，谈谈该人物在小说中的独特作用。（3分）

24.在读书分享会后，老师让同学们为《钢铁是怎样炼成的》写一段推荐语，向七年级的学弟学妹们推荐此书。请你模仿以下示例，完成写作任务。

示例：斯诺的《红星照耀中国》，让全世界人看到共产党人为争取民主独立而进行的艰苦斗争，他们的使命感远见卓识和百折不挠的精神，是中华民族的希望之光。（4分）

**五、写作。（50分）**

25. 旅行，可以增长阅历，让人们有机会探索新的地方、认识不同的人和文化，收获日常生活中缺少的新鲜体验。离开家乡，去见识异地的风景与人情，是旅行；走出家门，走进自然，享受放松身心的愉悦的时刻，是旅行；拿起书本，跟随作者思接千载，游历世界，是旅行……

请以“旅行的故事”为题目，写一篇文章。

要求：①以记叙、描写为主，兼用其他表达方式：②内容充实，表达真情实感，行文流畅。

不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 八年级语文期末试卷 第7页 共8页  八年级语文期末试卷 第8页 共8页 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |