**信丰县小学教师作业设计**

一 、基本信息

二、作业类型 单元复习作业

三、教材说明

部编六年级语文上册第一单元

本单元以“触摸自然 ”为主题，编排了《草原》《丁香 结》《古诗词三首》《花之歌》 四篇课文。 四篇文章题材不 同，景色各异，作者在描述景色时均融入了丰富的想象和联 想。《草原》描绘了内蒙古大草原美丽的自然风光和浓郁的 风俗民情；《丁香结》描写了北京城内外丁香的美丽姿态， 记述了由"丁香结"生发的联想；《古诗词三首》分别描述了 月夜下的建德江、夏雨中的西湖以及上饶乡村的景色；《花 之歌》则从花的视角描画了四季更迭、花开花谢的现象。

本单元的语文训练要素是“ 阅读时能从所读的内容想开 去 ”和“ 习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些。 ”针 对这些要素，本单元作业设计要求学生阅读时把握文章内 容，体会思想感情，能由课文展开联想，在深入理解课文的 同时，活跃思维、激发创造力。在阅读时要基于课文内容、 联系生活经验想开去。还要求阅读完本单元课文、感受作者 丰富想象的基础上创编故事，进一步培养学生的想象力和创 造力，学习在习作时把重点内容写详细。

四、作业目标 第一站：花园湾

1.掌握本单元生字词，根据字音，会写本单元的词语。 2.辨析一字多义，能根据具体的语境灵活运用。

第二站：杭州站

1.初步了解地名和人名拼音的拼写规则。

2.体会排比句的表达效果，并能自己仿写排比句。 3.认识分号，并能运用分号写句子。

4.积累本单元的古诗词，并能根据语境灵活运用 5.感受课文丰富的想象，领悟表达上的特点。

第三站：影院站

阅读后，能根据《童年》的主要内容，能够把握《童年》 中的主要情节， 了解外祖父这一人物的多面性。

第四站：荷塘站

1.能够读懂不同体裁的文章，把握文章的主要内容以及 主要写作顺序。

2.联系生活经验理解短文中含义深刻的句子，并能说出 由此想到的人、事或者人生感悟。

3.感受文中丰富的想象，领悟文章表达上的特点， 第五站：时光机

1.联系生活经验，展开丰富的想象。

2.有条理地记叙变形后的经历、生活，把重点部分写详 细。

五、设计理念

1.素养为本，确立作业设计核心

本单元作业设计应紧密围绕小学语文学科核心素养，即 语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化 传承与理解四大维度展开。本单元作业设计不仅巩固学生的 语言基础知识（如花园湾站），更有促进其思维能力（如：

赏荷站）、审美情趣及文化意识的全面发展。 2.系统规划，形成单元作业蓝图

本单元整体设计强调作业的比较连贯、系统性和整体性。 虽从教材出发，但又不拘泥于教材，根据课程标准和学生实 际，将六年级第一单元“触摸自然 ”为主题视为一个整体， 以情境式的语文研学活动，设计了研学路线“花园湾 ”“杭 州 ”“影院 ”“荷塘 ”“ 时光机 ”六大站。通过确定单元总 目标、分解子目标、规划作业序列，形成了清晰的单元作业， 作业之间既有独立性又相互联系，共同服务于学生语文核心 素养的提升。

3.贴近生活，灵活运用语言文字。

学习语言文字是为了运用于生活。本单元复习作业中， 杭州站第 3 小题，体现了这一理念。本题不仅考察学生判断 句子修辞的能力，还紧密联系生活实际，学生不仅要做语言 的建构者，还要成为家乡的代言人，同时能在潜移默化中增 进学生对家乡的喜爱之情。荷塘站第 5 小题阅读时由“绿 ” 的画面想开去，可以深化学生们对文章主要内容的理解，还 可以活跃思想，激发创造力。努力做到将语文学习贴近学生 的生活。

六、作业设计方案及参考答案

**部编版六年级语文上册第一单元复习作业**

同学们，我们伟大的祖国幅员辽阔，山河壮丽，处处有迷人的景色，这次的 语文研学活动，让背起行囊跟着欢欢和乐乐一起出发吧，开启我们的旅程，去触 摸山川湖海的心跳。

**第一站：花园湾**

◎我们首先走进家乡的花园湾，去感受丁香花淡淡的芬芳。

|  |
| --- |
| 花园湾真美呀！你看，丁香花 zhuì mǎn（ ）了 huā lěi ( ) ;  你闻，散发出淡淡的 yōu yǎ ( ) 。给人 mí ménɡ ( ) 的感觉。  孩子们穿着各色 yī shanɡ( )跟着爸爸妈妈来这游玩，他们面带 w ēi xiào  ( ) , 朝我们的方向奔跑过来，像一条 cǎi hónɡ ( ) 向我们疾  驰而来。 |

1.读上面的选段根据拼音写词语。

2.加点字“疾 ”有下列几种意思，在文中应选（ ）种，“讳疾忌医 ”的“疾 ”，

应选（ ）种。

A. 痛苦 B.痛恨 C. 疾病 D.快速

3.下列诗句不是描写丁香的一项是（ ）。

A.青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。 B.殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。

C.芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。 D.疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

**第二站：杭州**

◎接着，我们来到杭州研学，泛舟湖上，拜访老友，领略人间天堂诗意美，感受 伟大祖国的山河壮丽。

1.路上欢欢关注了一些路牌，下列路牌拼写不正确的一项是（ ）。

|  |
| --- |
| A. 西湖路 XIHU LU |

|  |
| --- |
| C.之浦路 ZHIBULU |

|  |
| --- |
| D. 通济桥  TONGJI QIAO |

|  |
| --- |
| B.建德江  JIANGDE JIANG |

2.这一站，我们跟着欢欢、乐乐一起，远离橙乡信丰，来到杭州。夜晚望着明月，

思乡之情涌上心头，下面不适合表达这种情感有（ ）。

A. 举头望明月，低头思故乡。 B. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

B. 露从今夜白，月是故乡明。 D.野旷天低树，江清月近人。

3.望着美丽的西湖水，欢欢不禁发出赞叹：我爱水的柔，柔如蓝色的秀发；我爱 水的清，清如白色的布匹；我爱水的美，美如绿色的净土。

这句话运用了 的修辞赞美西湖水，请你也用上同样的修辞，夸夸咱们的 家乡信丰。

4.老师发现乐乐夸赞家乡信丰的句子写得特别棒，想考考乐乐的基础知识能力， 请他找出下列词语的字形和读音完成正确的一项( )。

A.豆腐 梢微 蒙（m ěnɡ) 古族 孤芳自赏 B.伏案 愁怨 勾勒（lè) 襟飘带舞

C.点缀 花蕾 停泊（pō) 晃然大悟 D.鸣蝉 笨浊 参差（cī) 硕大无朋

5.欢欢在整理自己的积累笔记本时，发现了之前摘抄的句子，有一句分号使用不

恰当，请你帮他找出错误的一项( )。

A.你从北方至时，冷酷得如死亡；你从东方降时，像灵魂轻抚般的温柔。

B.我爱水的柔，柔如蓝色的秀发；我爱水的刚，刚如白色的奔马。

C. 园中有月神在徘徊着；有夜莺在啼着；有花香在绕着。

D. 当手指跳跃，风儿便不再悲伤；当黑白流淌，思绪便将痛苦遗忘；当旋律激扬， 天地便只在我的心中徜徉。

6.欢欢在利用空闲时间思考。请你和他一起思考，下面不正确的一项是( )。

A.从“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”可以看出这首词写的是秋夜的景色。

B.读课文时不能随意联想，应该根据所读的内容展开想象。

C.读到《草原》中主客相聚与惜别的内容，可以联想自己生活中与别人相聚和惜 别的情景，与作者产生共鸣，从而加深对课文思想感情的理解。

D.《丁香结》写道，丁香结引发作者对人生的思考， 由此可以联想到其他有象 征意义的植物，如梅、松、荷、菊，想到这些植物的象征意义以及对人生的追求。

7.候船期间，大家对阅读文章的方法有争论，下列表述有误的一项是( )。

A. 阅读时要在把握文章内容的基础上，联系自己的生活经验想开去。

B. 阅读时想开去，可以深化我们对文章思想内容的理解，还可以活跃思想，激发 创造力。

C. 阅读时可以从文章的作者想开去，如《草原》的作者是老舍，我们可以想到舍 的其他作品。

D. 阅读时只要能把握文章的主要内容，理解文章的思想感情就可以了。

8 ．研学之旅，老师带我们拜访了老朋友，这样的旅程让我们诗兴大发，根据提 示填一填。

(1）傍晚时，坐在小船上看着江面烟雾笼罩，旷野无边无际，江水清清，孤独从 中而来，不禁想起了唐代诗人孟浩然的诗句："移舟泊烟渚， 。”

(2）我们泛舟西湖，天空突然乌云密布，下起了豆大的雨点，欢欢脱口而出： " ， 。 ”

(3）我们去乡村拜访老朋友，看着沿途绿树成荫、青山起伏的景象，不禁诵起孟 浩然的诗句： ， 。" ，老朋友早已准备好了饭菜 招待我们，看见我们的到来特别高兴，和我们"开轩面场圃， 。 并和我们约定重阳节时前来赏菊花，这真是“ ，还来就菊花 ”。

**第三站：影院**

◎某制片厂要将《童年》拍成电影，邀请乐乐来演外祖父，要求演出不同人物的 多面性。你能帮他梳理相关事件，总结出人物的不同性格特点吧！



粗鲁暴躁

|  |
| --- |
| 动不动生气，打骂外婆、阿廖沙和家里其他人。 |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**第四站：荷塘**

◎赏荷之时，心旷神怡。那一池荷花宛如仙境，每一朵都绽放着别样的美。

（一）古文：临湖赏荷

余忆年少时，住西湖。每至夏日，临湖赏荷，便欣然忘食。一日，偕数友， 观荷于湖边亭中。兴正浓，忽有大雨倾盆而至，湖中荷花尽作飘摇之态。少时， 雨过天晴，波澜不惊，湖天一色。荷花为雨所洗，鲜妍明媚，袅娜多姿，清丽雅 致，实为花中仙子也。李太白诗云“清水出芙蓉，天然去雕饰 ”，余以为妙绝。 （注释：年少:年轻。 至:到。 少时:一会儿。 为:被。偕:陪同。 妙绝:美妙极了。）

1.“欣然 ”在文中正确的意思是 ( )。

A.愉快的样子 B.欣赏的样子 C.急切的样子 D.快速的样子

2.赏荷，可观其形美。描绘雨中荷花的语句是 ， 描绘雨后荷花的语句是 。(用原文填空)

3.欢欢和同学们在讨论本文写作顺序，你认为排序正确的一项是( )。

①.诗人认为李白的诗歌绝妙

②.回忆少时每到夏天欣然赏荷

③.具体写一天与朋友赏荷时的见闻

A.①②③ B.②①③ C.②③① D.③①②

4.乐乐和几位同学交流了作者引用李白诗句的作用，说得合理的一位是( )。

A. 引用诗句突出荷花身材细长、姿态柔美、神色艳丽。

B. 引用诗句突出荷花的美不是雕琢装扮来的，而是自然清新的美。

C. 引用诗句是为了表达作者喜欢荷花，还可以摘取下来用以雕饰打扮。

D. 引用诗句是为了使得自己文章更有名气。

（二）现代文：清塘荷韵(节选)

①楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我 的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁,岁月流逝,池塘里却变得 “半亩方塘一鉴开，天光影共徘徊 ”，再也不见什么荷花了。

②有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子,外壳呈黑色，极硬。据说,如果埋 在淤泥中，能够千年不烂。因此,我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够 破壳而出,不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是 极大的未知数。反正我总算是尽了人事。把五六颗敲破的莲子投入池塘中,下面 就是听天由命了。

③这样一来，我每天就多了一件工作:到池塘边上去看上几次。心里总是希 望，忽然有一天，“ 接天莲叶无穷碧， ”，有翠绿的莲

叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶,水面上也没

．．．．

有出现什么东西。经过了寂寞的冬天,到了第二年,春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖 旎的风光。可是，我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了 心。以为那几颗湖北带来的硬壳莲子, 由于人力无法解释的原因,大概不会再有长 出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

④ 但是到了第三年,却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现,在我投莲子的地 方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱,却细弱单薄,可怜兮兮地平卧在

水面上,像水浮莲的叶子一样，而且只长出了五六个叶片。对我来说,这又是一个 虽微有希望，但究竟仍是令人灰心的一年。

⑤ 真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一 般荷花长叶的时候，在去年漂浮的五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一 大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个 叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，范围的扩 大，都是惊人的快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且 原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一 些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长出的是

水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来,我心中的疑云一扫而光;池塘中生长的真

. . . .

正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

⑥ 天地萌生万物,对包括人在内的动、植物等有生命的东西,总是赋予一种极 其惊人的量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认 这一点。

1.联系上下文,解释加点的词语。

事与愿违: 一扫而光: 2.短文第③自然段横线上可以填的诗句是： 。

3.短文中，作者的心情一直在发生变化，从刚开始的（ ） 到（ ），最后 ( ) 的过程，并由此引发对生命的感叹。（填序号）

A.灰心 B.狂喜 C. 希望

4.从短文第③自然段画横线句子中的“ ”字,我们可以体会到池塘的水很满。 5.请用“ ”在选段第⑤自然段中，画出直接描写荷塘景色的句子。结合生 活实际，想一想，你由绿想到了什么画面？

由绿想到的画面：

6.短文第⑥自然段中画“ ”的句子提到了“一种极其惊人的力量 ”,关于“惊

人的力量 ”，以下说法不正确的一项是（ ）。

A.这篇文章表面是写荷花，实际是写作者对人生的感悟。这种“惊人的力量 ”其 实是作者感受到的生命的美丽与顽强。

B.作者的感受到的“惊人的力量 ”，不包括莲子暗暗积蓄力量，破壳而出的力量。 C.荷花，从无到有，从弱小到繁茂，体现了荷花极其惊人的求生存力量和极其惊 人的扩展蔓延的力量。这就是“惊人的力量 ”。

D.这种惊人的力量是坚韧不拔的顽强的生命力。比如小草，无论出于怎样的环境 中，都能蓬勃生长。因此小草和荷花一样，都有着同样“惊人的力量 ”。

**第五站：时光机**

◎同学们，终点站到了，让我们乘着时光机，来一次变形之旅吧！

如果你变成一只小虫，变成一共小草，变成一盏路灯，变成一颗星……生活 的世界会发生怎样的改变呢？请以“如果我变成 ”为题,发挥想象，写下 你变形后的经历，字数 450 字左右。

**部编版六年级语文上册第一单元复习作业参考答案**

第一站：花园湾站**（11★)**

一．1.缀满，花蕾，幽雅，迷蒙，衣裳，微笑，彩虹。**（7★)**

**2.** D.C**（2★)**

3. D**（2**★**)**

第二站：杭州站**（27★)**

二．1.C**（3★)** 2.B**（3★)**

3.修辞：排比，比喻（两种修辞都可以）**（1+2★)**

仿写：信丰的山，雄伟壮丽，挺拔峻峭，犹如一张张绿色的屏障；信丰的水，清 澈见底，潺潺流淌，犹如一条条生命的脉络；信丰的人，勤劳善良，淳朴热情， 犹如一颗颗璀璨的明珠。（答案不唯一）

4.B**（3★)** 5.C**（3★)** 6.A**（3★)** 7.D**（3★)**

8. (1)日暮客愁心**（1★)**

（2）黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。**（2★)**

（3）绿树村边合，青山郭外斜。 待到重阳日。**（3★)**

◎影院站**（6★)**

三．开放性题目，根据情节总结出不同形象。（答案不唯一）

陪伴阿廖沙读书识字，鼓励他读书，给他讲道理。 教导有方。**（2★+1★)**

一谈到自己，就精神振奋，语气急促，夸耀自己。 自吹自擂。**（2★+1★)**

◎荷塘站**（10★)**

四．（一）临湖赏荷 1.A**（2★)**

2. 雨中：湖中荷花尽作飘摇之态 **（1★)**

雨后：荷花为雨所洗，鲜妍明媚，袅娜多姿**（1★)** 3.C**（3★)**

4.B**（3★)**

（二）清塘荷韵(节选)

1.事与愿违：文中指“我 ”渴望长莲叶的愿望没有实现。**（1★)** 一扫而光文中指“我 ”的疑惑一下子全都没有了。**（1★)**

2.映日荷花别样红。**（1★)**

3.C. A. B**（3★)**

4.盈。**（2★)**

5.示例：到了一般荷花长叶的时候，在去年漂浮的五六个叶片的地方，一夜之间， 突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离 开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。

几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上 的像是水浮莲一样的叶片,不知道是从哪里聚集来了力量,有一些竟然跃出水面， 长成了亭亭的荷叶。 **（2★)**

绿的画面：**（3★)**

春天到了，目之所及，哪里都是绿的。的确是林海，群岭起伏是林海的波浪， 多少种绿颜色呀:深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容。恐怕只有画家才能 够描绘出这么多的绿色来呢!（开放性题目，答案不唯一）

6.B。**（3★)**

◎时光机站**（30★)**

习作：按照题目要求，完成习作。要求以“我 ”的视角来写，要用第一人称。且 字数 450 字左右。