**2024-2025学年第一学期第五单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**七年级语文**

**一、语言文字运用。（10分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

人类作为大自然的一部分，本应心怀慈悲，尊重并善待与之共存的生命。然而，现实中的（nüè）待行为却屡见不鲜，这与我们所倡导的尊重生命理念大相径庭( )每当目睹动物遭受无情催 残，我们不能保持缄默，我们应广泛传播尊重生命的理念，引导更多人加入到善待动物的行列中，共同守护这个充满爱与和平的自然家园。

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。（2分）

(1）nüè （2）缄

2.在括号内填入的标点符号是 （1分）

阅读下面语段，完成3-4题。

语文用文字把斑斓的世界呈现在我们的面前：四季美景使人心旷神怡，科学世界令人心驰神往，美好的情感也让人感动回味。触摸到字里行间蕴含的深邃含义，会使我们的心情往往豁然开朗。只要我们睁大善于发现的眼睛 ，走进奇妙的语文天地，去探寻无尽的宝藏，我们的心灵就能在潜移默化中接受美的( )。

3.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（1分）

A.会往往使我们的心情豁然开朗 B.会让我们的心情往往豁然开朗

C.往往会使我们的心情豁然开朗 D.会往往让我们的心情豁然开朗

4.下列填入文中括号内的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

A.熏陶  B.滋润 C.弥漫  D.感化

阅读下面的文字,完成第5题。

很多人都认为鸟巢是鸟的家,也是鸟睡觉的地方,实际上却不是这样的。动物学家在观察鸟类生活习性时发现,许多鸟并不在鸟巢中过夜,就连狂风暴雨的时候也不到巢中藏身。 原来,鸟巢对大多数鸟类来说是繁殖后代的“产房”。通常情况下,雌鸟在巢中产卵和孵卵,等小鸟孵出后,鸟巢又成为育儿场地。当小鸟长大开始独立生活时,鸟巢的重要使命已经完成,最终被鸟遗弃。

5.下列填人语段横线上的语句,衔接最恰当的一项是( )(2分)

A.既然鸟不在鸟巢中睡觉,那就不需要辛辛苦苦地筑巢。

B.如果鸟不在鸟巢中睡觉,那还需要辛辛苦苦地筑巢吗?

C.如果鸟不在鸟巢中睡觉,那就不要辛辛苦苦地筑巢了。

D.既然不在鸟巢中睡觉，那为什么要辛辛苦苦地筑巢呢?

6.下列说法不正确的一项是（ ）(2分)

A.郑振铎是现代作家，笔名西谛，善于写“平平淡淡的家庭琐事与脉脉温情中轻笼的哀愁”。

B.《我的白鸽》诗一篇散文，作者是我国当代作家陈忠实，其作品有长篇小说《白鹿原》等。

C.本单元的课文描绘了人与动物相处的种种情形，阅读这些文章，可以增进我们对大自然关系的理解，形成尊重动物、善待生命的意识。

D.文言文中的词类活用的现象十分常见，如“洞其中”的“洞”，洞穴，这里名词活用为状语，指像洞一样。

**二、古代诗文阅读（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

诘猫

宋·刘克庄①

古人养客乏车鱼，今汝何功客不如。

饭有溪鳞眠有毯，忍教鼠吃案头书。

【注】①刘克庄（1187-1269），字潜夫，号后村，是南宋时期的著名诗人、词人和诗论家，他的作品数量丰富，内容广泛，涉及时政、民生等多个方面。

7.下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）（2分）

A.本诗的诗题点明了写作的目的：质问猫。

B.本诗一二句运用对比的手法，古人供养门客都不一定每餐有鱼出门有车，现在猫有何种功劳让门客都比不上。

C.“饭有溪鳞眠有毯”中“鳞”运用借喻的修辞手法，用“鳞”喻鱼，生动形象。

D.“忍教鼠吃案头书”侧面体现出诗人对书籍的珍视，因书被老鼠啃咬而十分生气。

8.这首诗只是单纯地批评质问猫吗？请说说你的看法。（2分）‌

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

苏子夜坐，有鼠方啮①。拊②床而止之，既止复作。使童子烛之，有橐③中空。嘐嘐聱聱④,声在橐中。曰：“噫!此鼠之见闭而不得去者也。”发而视之，寂无所有，举烛而索，中有死鼠。覆而出之，堕地乃走，虽有敏者，莫措其手。

苏子叹曰：“异哉，是鼠之黠也!闭于橐中，橐坚而不可穴也。故不啮而啮，以声致人；不死而死，以形求脱也。吾闻有生，莫智于人。扰龙伐蛟，登龟狩麟，役万物而君之，卒见使于一鼠。”

(节选自苏轼《黠鼠赋》)

【注释】①啮(niè):咬。②拊(fǔ):拍。③橐 (tuó): 袋子。④ 嘐嘐(jiāo)聱聱(áo)：象声词，形容鼠咬物的声音。

9.解释下列加点字的含义。（3分）

（1）方 （ ） （2）使 （ ） （3）索 （ ）

10.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）闭于橐中，橐坚而不可穴也。

（2）吾闻有生，莫智于人。

11.这则故事与《狼》都写人与动物的“较量”,但“狼”和“鼠”却有着截然不同的结局，原因分别是什么？（3分）

**（三）古诗文积累。（6分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空一分）

自然界的万物在有心人眼里总是有不同的意味，就连寻常的秋景也能引人深思。秋雨冰冷，李商隐羁旅巴蜀，想象着（1）“ ， ”(《夜雨寄北》)的团聚情景；秋风萧瑟，谭嗣同途经潼关，不禁感慨（2）“ ， ”(《潼关》)的壮阔辽远。然而，刘禹锡一反常态，不写悲秋，发出（3）“ ， ”的不同声音。

**三、现代文阅读（30分）**

**(一)阅读下文，完成第13—15题。（13分）**

**猫的眼泪**

**阎连科**

①最初不知哪天，家门口出现了一只猫，因为它饥饿的叫声，换去了一把猫粮的关切。从此，那只猫就在每天饥饿时，来到我家院里，跳到我家窗台上，“喵喵”地叫着，向你示弱示衰，不由你不把猫粮拿去慰问它。

②但是，一个问题就从这只灰猫的得意忘形和对天机的不能守口如瓶开始了。它一定在自己吃饱肚子后，因为忘形的傲慢，在某个地方以自己四仰八叉的姿势，躺在阳光之下，显摆自己美食鼓胀的肚子，而引来了更多的无家可归的猫。或者，它曾经拍着自己的肚子，向那些饥饿的猫们吹牛道：“走!我带你们去。”从此，我家院里就不再是一只流浪猫，而是迅速增多到了五六只。

③从动物商店买回的猫粮，原来一袋可以对付两个月，现在最多半个月。而且那些没有吃饱肚子的猫，还会在我的腿上撒娇地叫着，用嘴、头和脖子反复地蹭，直到你满足了它的愿望。

④每年的十一月，寒冷到来时，这里的居民就大多如迁徙鸟一样从园里搬走了。搬回到了他们城里烧着暖气的家，只有少数几户人家在这园里烧着黑煤土暖坚守着。

⑤我家也要搬回到北五环外的家属区。我的行动计划是，在这年冬天要保证每周一次到这园里来喂猫。每周的周六和周日，那些猫们等着我的到达，像饥饿的孩子等着母亲带着饭食的归来。每次到那儿，它们饥饿的叫声，如雨点一样砸在我身上，让我的心里有一种不安和内疚。

⑥可是，那年元月的第三个周末下雪了。一尺厚的大雪把所有的公路都封了。那个周末我没有办法去喂那些猫。四天后公路通车了，四环路上也没有结冰了，我匆匆地开着车，带着猫粮赶到园里的家，八只猫只还有四只在那等着我。这次我把那些猫粮仍旧都倒在窗台上，可给猫去换水时，我发现原来的半盆水结成了死冰凌。那发灰的白色冰面上，有猫在极度口渴时，用舌头在冰上舔出的浅浅的圆凹痕。

⑦第二年四月春暖花开时，我一家人又返回园子里。我首先想到的是那些猫。可在那园里找了半天，也没有见到猫们在哪儿。失望中，准备锁门出去买菜时，却看见穿过寒冬的死亡隧道走来的老黄猫，出现在了我家门口儿。它骨瘦如柴，连叫声都小得几乎让人听不到，每走一步因为体弱多病，后腿趔趄注①着想要倒下去。而那伤愁的叫声中，它发黄哀伤的目光，望着我们又要离开的身影。我清晰地看到它的眼圈下流出了浑浊的泪。

⑧这是我第一次见到猫的眼泪。就是在它的哀鸣和眼泪中，我决定一是先带老黄猫到宠物医院看看病；二是下一年的冬天，我将同它们一起守在寒冷里，同它们一道穿过地狱般寒冷的隧道，去迎接那新一个春天温暖明亮的光。

(有删改)

【注释】①趔趄(liè qie):身体歪斜，脚步不稳。

13.下列对于上述文本的理解，不准确的一项是（ ）（3分）

A．本文以第一人称进行叙述，自然亲切，代入感强烈，使读者更能体会作者的心情。

B．第②段中的加点字“一个问题”，指的是因为灰猫的忘形，导致作者的猫粮不够用了。

C．第④段在内容上，交代了“我”搬家的背景；在结构上，为下文写“我”在寒冬搬离此地而不能正常来喂猫作铺垫。

D.第⑥段画波浪线的句子，连用两个色彩词“灰”“白”，渲染了寒冷的环境气氛，也体现了我对猫的同情关切之情。

14.品味下列语言，根据提示，体会下列句子的表达效果。（6分）

(1)每次到那儿，它们饥饿的叫声，如雨点一样砸在我身上，让我的心里有一种不安和内疚。(从修辞运用的角度)

(2)它骨瘦如柴，连叫声都小得几乎让人听不到， 每走一步因为体弱多病，后腿趔趄着想要倒下去。(从描写方法的角度)

15.结合选文第⑧段和链接材料的内容，分析两位作者对待动物的共同态度。(4分)

【链接材料】我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针! ——郑振铎《猫》

（**二）阅读下面文章，完成第16—17题。（7分）**

**又见鹭鸶**

**陈忠实**

①那是春天的一个傍晚，我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。水草已经蓬勃起来，河川一片盎然生机。在桌椅间蜷窝了一天的四肢和绷紧的神经，渐渐舒展开来。

②绕过一道防洪坝，我突然瞅见了鹭鸶，两只，当下竟不敢再挪动一步，生怕冲撞了它、惊飞了它。我蹑手蹑脚地在沙地上坐下来，压抑着冲到唇边的惊叹：哦！鹭鸶又飞回来了！

③在顺流而下大约三十米处，河水朝南拐了个大弯，便拐出一大片生动的绿洲。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踯躅（zhízhú），在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步；曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中，倏忽又在草丛里扬起头来；两只峭拔的长腿淹没在水里，举趾移步闲适优雅······

④不见鹭鸶，少说也有二十多年了。小时候在河边割草，鹭鸶就在头前或身后的浅水里，有时竟在草笼旁边停立；上学和放学涉过河水时，鹭鸶在头顶翩翩飞翔，我曾妄想把一只鸽哨戴到它的尾毛上；大了时给稻田放水，鹭鸶又在田埂上悠然踱步，丝毫不戒备我手中的铁锹······与我相依相伴、永远鲜活的鹭鸶的倩影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

⑤至今我也搞不清鹭鸶突然绝迹的因由，鸟类神秘的生活习性令人难以揣摩。许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？许是乡民滥施化肥农药污染了流水污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？许是那些藏在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻中的一只，剩下的一只悲怆遁逃了？

⑥又见鹭鸶！又见鹭鸶！

⑦落日已尽，红霞隐退。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，朝北岸葱茏的村庄飞去了。我猛然想起，以前我所在村庄临河的一片白杨林里，枝枝杈杈间竟有二十多个鹭鸶搭筑的窝巢，乡民们都引以为荣。一只刚刚生出羽毛的雏儿掉在地上，竟然惊动了整个村庄的男女老少，大家商议着推选一位爬树利落的姑娘把它送回窝里。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖。现在，这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢？在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢？

⑧从此，天天傍晚我都到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我感觉自己是在重演“守株待兔”的故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的倩影太富有魅力了，那端庄的姿容透着一种自然，一种优雅；它起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的张扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏；即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪婪相。二三十年不见鹭鸶，我早已不存再见的奢望，一见便不能罢休。

⑨我随之改守候为寻找，隔天顺流而下，隔天又溯流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。我又决定改变寻找的时间，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

⑩哦！鹭鸶还在这小河川里。

⑪哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

⑫我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望着那一对圣物。此刻，心头便涌出这样的诗句来：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方·····”

（选自《陈忠实散文精选集》，有删改）

16．下列对作者的思想感情理解不正确的一项是（D）（3分）

A.阔别多年又见鹭鸶，作者惊叹不已，不禁勾起了对往事的回忆。

B.不见鹭鸶二三十年，作者深深留恋，却不存再见的希冀和奢望。

C.鹭鸶朝北岸村庄飞去，作者苦苦守候，盼望鹭鸶的倩影再次出现。

D.作者沿着河流上下寻觅鹭鸶，想要知道鹭鸶的巢的确切位置。

17.选文第⑪段说“鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的”。请根据选文内容结合自己的生活体验，谈谈你对这句话的理解。（4分）

**(三）阅读下面文章，完成第18—19题。（10分）**

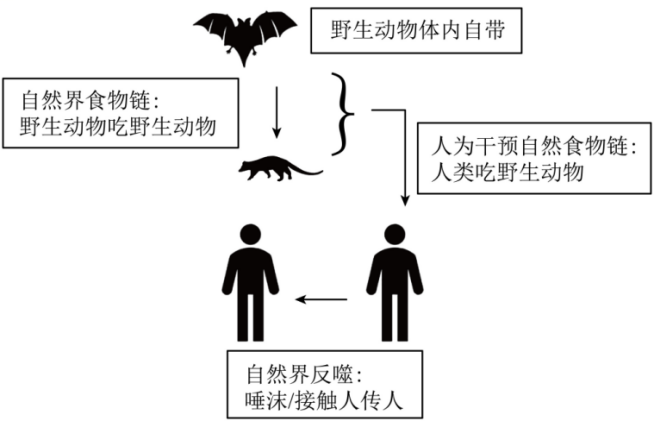
****【材料一】****

**2月24日，十三届全国人大常委会第十六次会议表决通过了《关于全面禁止非法野生动物交易、革除滥食野生动物陋习、切实保障人民群众生命健康安全的决定》。《决定》在野生动物保护法的基础上，以全面禁止食用野生动物为导向，扩大法律调整范围，建立全面禁止食用野生动物的制度。对违反现行法律规定的，要在现行法律基础上加重处罚，以体现更加严格的管理。**

**（摘编自于平《禁止非法野生动物交易正当其时》）**

****【材料二】****

病毒传播示意图



****【材料三】****

**人是万物之灵，人类的智慧和科技的高度发达，把人推到了食物链的顶端，似乎也推到了生态链的顶端。但在生物进化的进程中，人类却是杂食动物。今天的有些人却把自己当成了肉食动物、野生动物。这样的生活方式显然有悖科学，甚至有悖生理。重新真正认识人类自己，可以保护野生动物。**

**保护野生动物，就要保护生态系统。在生态系统之中，包括野生动物、人类在内的各个物种之间不仅相互依赖，彼此制约，而且生物与其周围的各种环境因子也是相互作用的。大部分新型传染性疾病都来自野生动物。据世界卫生组织和粮农组织统计，在200 多种动物传染病和100多种寄生虫病中，至少有160多种可以传染给人。由此可见，我们还要提高防范传染性疾病意识。要避免传染性疾病，野生动物应该待在野外，要尽量少养野生动物，更不能吃野生动物。**

**（摘编自王海滨《保护野生动物就是保护人类自己》）**

18.下列对以上材料的理解，不正确的一项是（  ）（3分）

A.为遏制非法野生动物交易，我国对违反法律行为予以更加严格的管理和严厉打击。

B.野生动物、人类在内的各个物种之间不仅相互依赖，彼此制约，因此保护野生动物就必须保护生态系统。

C.有些人把自己当成了肉食动物、野生动物，虽然有悖科学，却可以保护野生动物。

 D.野生动物身上有许多传染性疾病，而且有些会传染给人，所以我们不能吃野生动物。

19.下列对材料二分析，不正确的一项是（   ）（3分）

A.野生动物体内的病毒自带两种来源：一是自身携带，二是通过吃其他野生动物而被传染。

 B.箭头图标能使“病毒传播示意图”更直观，不同形式的箭头有不同的功能和作用。

C.人若是吃了有病毒的野生动物会将病毒带给人类。

D.人类会通过唾液、接触的方式造成人与人、人与其他动物之间的传染。

20.为保护野生动物，人类要怎么做？请根据材料三简要概括。（4分）

**四、名著阅读。（10分）**

21.下列关于《朝花夕拾》和《西游记》的表述，正确的一项是（   ）（3分）

A．孙悟空在保护唐僧去西天取经的路上，一直忠心不二，意志坚定，无论遇到什么样的困难，从来没有离开过取经队伍。

B．《父亲的病》中，衍太太在“我”父亲病危时提醒催促“我”大声呼唤父亲，所以“我”至今都很感谢她。

C．《朝花夕拾》叙写了鲁迅童年、少年时代和留学日本前后的许多生活片段，表达了他对社会生活的深刻思考及对家人、师友的真挚情感。

D．猪八戒好吃懒做，爱占小便宜，嫉妒心强，喜欢搬弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，对取经贡献不大，因此，西天取经成功后佛祖仅封他为“净坛使者”。

22.我们可以把《朝花夕拾》中的人物理解为“花”，有的“花”可亲，有的“花”可敬，有的“花”傲然不屈......请你从下面的人物中任选一位，结合相关内容谈谈这朵“花”为什么给你留下了深刻的印象。（3分）

A．长妈妈            B．藤野先生            C．范爱农

23.有人评价《西游记》“极幻之事中蕴含极真之理”。请从下面两个具有奇幻色彩的故事中任选一个，简述故事情节，并指出其中蕴含的“极真之理”。（100字左右）（4分）

①悟彻菩提真妙理 ②尸魔三戏唐三藏

【示例】四圣试禅心 故事情节：四位菩萨化身母女，假意要招唐僧师徒为夫婿。唐僧不为所动，悟空识破真相，沙僧一心跟随师父，八戒却动了凡心。四圣戏弄八戒，把他吊在树上一夜，第二天被悟空等救下。

极真之理：不要被外界的诱惑干扰，要坚定信念，坚守自我。

**五、写作。（50分）**

24.世界因各种各样动物的存在而生机勃勃，妙趣横生，人类因动物相伴而多一份感悟，少一份冷漠。在生活中，我们与动物们的情感交织，或许曾对某一种动物产生过深深的共鸣，或许曾被某种动物的行为所震撼，亦或是从它们的习性中得到了深刻的启迪。不仅是我们人类有情感和心声，大树也渴望森林更加茂密苍翠，鱼儿们希望小溪更加清澈见底，蜂儿们则期盼生命如糖一般甜蜜。这些生物的心声与我们的感悟相互映衬，共同构筑了一个和谐共生的世界。

题目一：你和动物之间发生过什么有趣的故事呢？试以《我与 （某种动物）的二三事》为题目，完成一篇记叙文。

要求：不少于600字；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

题目二：“心声”在《现代汉语词典》里是这样解释的：发自内心的声音；心里话。请联系大自然中的可爱动物，以《心声》为写一篇文章。

要求：不少于600字；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |