**2024-2025学年第一学期第一单元复习作业**

**九年级语文**

****一、语言文字运用（本大题共6小题，11分）****

**阅读下面的文字，完成1-2题。**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**春日暖阳下,苏白两堤,垂柳pīng婷,桃花鲜**妍**。两边是水波潋滟,画舫点点;远处是山色空蒙,青黛含翠。此时，若堤上再有妙龄女子身着汉服，轻捏团扇( )款款而来，你是否会有穿越古代的感觉?你是否会觉得此时此刻,山与水、人与景相得益彰?你是否会因眼前的景色而心醉神驰呢?**

**1.（2分）根据拼音写汉字，给加点字注音。**

**（1）(pīng) （2）妍**

**2.（1分）在文中括号内填入的标点符号是**

**阅读下面的文字，完成3-4题。**

夏天温度高，水分足，各种花草树木生长旺盛。南宋名画《夏卉骈芳图》就集中描绘了几种夏天常见的花卉：粉红鲜艳的蜀葵，洁白无瑕的栀子，嫩黄清雅的萱花，在夏日的暖风里，或嫩蕊摇黄，或\_\_\_\_\_，或花苞待放，让人悦目清心，为炎炎夏日增添了烂漫色彩，也给人们送来幽香清爽。夏天最常见荷花，在酷暑中绽放自己的美丽，成为历代文人墨客歌咏描绘的对象。明代画家陈洪绶的《荷花鸳鸯图》就描绘了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花品格。

3.（2分）文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）

A．夏天最常见的是荷花，在酷暑中绽放自己的美丽，成为历代文人墨客歌咏描绘的对象。

B．夏天最常见的荷花，在酷暑中绽放自己的美丽，成为历代文人墨客歌咏描绘的对象。

C．夏天最常见荷花，在酷暑中开放自己的美丽，成为历代文人墨客歌咏描绘的对象。

D．夏天最常见的是荷花，在酷暑中绽放自己，成为历代文人墨客歌咏描绘的美丽对象。

4.（2分）填入文中横线处的短语，恰当的一项是（ ）

A．初绽蓓蕾 B．蓓蕾初绽 C．花枝招展 D．招展花枝

**阅读下面的文字，完成第5题。**

“浪子回头金不换”给了我们重新振作的勇气，只要及时总结经验教训，同样可以成就精彩人生。廉颇身为赵国重臣、一代名将，却为名利与蔺相如相争， 可是，“知错能改，善莫大焉”。他及时发现并改正了自己的错误，从而成就了“将相和”的美谈。

5.（2分）下列填入文中横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A.不能说他在错误的道路上迈出了一步。

B.他难道是在错误的道路上迈出了一步吗？

C.不得不说他在错误的道路上迈出了一步。

D.他岂不是在正确的道路上迈出了一步？

**6．（2分）下面是我校的书法爱好者与江西省书法协会的周先生谈话中的几句话，其中表达不得体的一句是（　　）**

**A．鄙人才疏学浅，刚才冒味点评先生的作品已是不敬，又怎敢与先生相提并论呢？**

**B．今日听了先生关于书法的一些见解，真是令我茅塞顿开，收获颇多!**

**C．我惠赠给先生的物品，希望先生能妥善保管。**

**D．真是对不起，学校还有一些事务要我去处理，****恕不远送。**

****二、古代诗文阅读（本大题共6小题，20分）****

****（一）阅读下面这首诗歌，完成7~8题。（每小题2分，共4分）****

旅夜怀远客 许浑

异乡多远情，梦断落江城。病起惭书癖，贫家负酒名。

过春花自落，竟晓月空明。独此一长啸，故人天际行。

7.（2分）下列各项中对诗歌的解析不正确的一项是（ ）

A.“异乡多远情”开篇直抒胸臆，总括全诗，表现自己的感情。

B.“贫家负酒名”，表现诗人有嗜酒之名却因家贫无钱沽酒。

C.“过春花自落”一句，“自”字用得好，表现了春花在空中悠然而落的优美姿态，与“花自飘零水自流”的“自”有异曲同工之妙，都表现诗人内心的闲适和恬静。

D.“竟晓月空明”一句，“空”字用得非常好，形象地说明直到天亮，都只有月色“空”明，无人欣赏，寓情于景，含蓄地表达诗人内心的感受。

8.（2分）请结合诗句简要分析“异乡多远情”中的“情”包括哪些方面？

****（二）阅读下面两个文言语段，完成9-11题。（10分）****

嘉兴许应逵为东平守，甚有循政①，而为同事所中②，得论③调去，吏民哭泣不绝。许君晚至逆旅，谓其仆曰：“为吏无所有，只落得百姓几眼泪耳。”仆叹曰：“阿爷囊中不着一钱，好将眼泪包去，作人事④送亲友。”许为一拊掌。 （节选自丁若镛《与犹堂书》）

余金，字贡之，成都人。成化年为江苏长洲令。郡中权豪棋布，请托无虚日，公一切谢绝。曰：“吾宁不作官，决不能受其使令也。”县当要冲⑤，而繁华甲天下。达官贵使过者，劳务纷杂。旧例必设宴迎劳，公皆罢去，鱼肉一饭，欢然而别。 （节选自王锜《离圃杂记》）

【注】①循政：善政，良好的政绩。②中：中伤诽谤。③得论：许应逵的上司听信谗言。④人事：人情。⑤要冲：要道。

**9．（3分）解释文中加点词的含义。**

**（1）**绝**（ ）  （2）**谓**（ ）  （3）**皆**（ ）**

**10.（4分）把文中画横线的语句翻译成现代汉语。**

**（1）为吏无所有，只落得百姓几眼泪耳。**

**（2）吾宁不作官，决不能受其使令也。**

11.（3分）周敦颐在《爱莲说》中评述了莲、菊、牡丹三种花。你觉得选文中的许应逵和余金与哪种花的品格最像？请简要说明理由。

****（三）默写（6分）****

**12.补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）**

**（1）《长沙过贾谊宅》诗中渲染出贾谊故宅萧条冷落之景，抒写出寂寞、怅惘的痛苦、无奈之情的诗句是：“ ，\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（2）《月夜忆舍弟》诗中浸润着作者主观感受的写景句是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（3）《沁园春·雪》中的主旨句:“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

****三、现代文阅读（本大题共9小题，30分）****

****（一）阅读下面的文字，完成13-15题。（9分）****

极致处，可通神

①读初中时，学到一篇课文《核舟记》。那枚核舟用一颗长不盈寸的桃核雕成，呈现的是“大苏泛赤壁”的情景。核舟的舱里有窗有门，且门窗可开阖；精致的栏杆上，一副对联历历可见；船头三人，各具性情，一旁舟子的动作也活灵活现。

②这核舟令作者魏学洢由衷赞叹：“技亦灵怪矣哉！”而作为学童的我们，则感觉“太神了”！

③“神”，是对人、物、技艺的极致赞美，含不可思议之意味。常人觉得不可能的事变成了现实，器物具备无以复制的极致精美，都会被冠以“入神”的赞美。

④这枚核舟，算是中国工艺史上微雕艺术的经典之作。如今，更有以头发丝、米粒为材质的微雕作品。中国微雕大师常世琪在一根头发丝上雕出的鲁迅头像和相关文字，在上万倍显微镜下观看，形神逼真，栩栩如生。德国曾展出刻在一根头发上的漫画书，这部名为《胡安娜编织的星球》的世界上最小的书，共分12幅图，展示的是一个小女孩创作音乐、种树等场景。

⑤不止微雕，所有的艺术，都是没有止境的王国；进入越深，越能发现它的奇幻无边。微雕之美，美在“方寸之间具千里之势”，所谓的笼天地于形内，挫万物于笔端。而一个艺术家要创作优秀的作品，须有静心，有定力，有吃苦精神；更须有毅力，有自信，百折不挠。还有一个相同的规律是，他们皆是凭着恒心和毅力将创造性发挥到极致的人。

⑥画家黄永玉临近百岁尚在作画，且不说他的画多么个性，他写在画上的题诗，就让人叹为观止。有些字只有印刷体小四号那么大，几乎就是书籍里正文的字号。朋友赞叹的时候，他说，如果纸好的话，还可以写得更小，小到只有这些字的四分之一。朋友问，那么小的字，您看得见吗？他道，不需要看，全凭感觉。这“全凭感觉”或曰“肌肉记忆”，其实便是打通了人和“技艺”的壁垒，已进入自由王国，是真正的“通神”之境了。

⑦古人云“读书破万卷，下笔如有神”，当一个人在某个领域投入的时间越多，越聚焦，越持续，所花费的心力、心思、心神越多时，他在这个领域就会越通透，愈能够获得别人无法获得的能力，以至“如有神助”了。

⑧而做事追求极致，其实就等于追求“通神”之境，神生智，智生能，能力就是这么练出来的。某电子产品公司创始人曾说：“你追求极致的人生，人生才会给你极致的体验。”极致，是最佳意境，是最高标准，也是有限人生里的无限追求。

⑨俄国作家列斯科夫在他的小说《左撇子》里写到，几位俄国工匠打造了一个会跳动的钢跳蚤。钢跳蚤只有一粒灰尘那么大，工匠们却为跳蚤的每个脚上都钉上了真正的铁掌。这还不算完，手艺最厉害的“左撇子”，竟然还在每个铁掌上制作了小钉子。可以说，匠人们将匠心匠艺做到了极致，以至抵达了巅峰，成了一种传奇。

⑩这也让我想起了我们民间对一种“能人”的描述，说他们可以“给苍蝇戴手套儿，给蚊子戴口罩，给跳蚤钉脚掌，给虱子戴脚镣儿”，跟俄国作家笔下的“左撇子”也不相上下了。虽然这个顺口溜有戏谑成分，但细想之下，这“功夫”之后的“工夫”，不能不令人敬佩。

⑪匠人们用笃诚的坚守与不断的突破，向着极致的境界挺进，也让人们看到世界之无限深幽、远阔和无限的可能性。你对世界有多用心，世界就会对你有多用心，这也许就是能量的作用力与反作用力——能量守恒定律吧，算是生命的能量学了。

⑫极致的付出，换来极致的境界。寻常世界之外，存在着另外一个世界；带我们去到那个世界的，总是一些追求极致的人。他们在追求与探寻的过程当中，悄悄地实现了自渡以及渡人。事到极致可通神，此言果然不虚。 （作者：米丽宏。选自《思维与智慧•上半月》2023年第8期，有删改）

13.（3分）下列对本文的理解与分析，不正确的一项是 （ ）

A．文章以初中课文《核舟记》的雕刻工艺为开头，引出本文要阐述的话题，激发读者的阅读兴趣。

B．本文主要运用举例论证的方法来阐述观点。

C．作者所说的“极致”，就是最佳意境、最高标准，也是有限人生里永远也达不到的追求。

D．追求极致，不只适用于雕刻、绘画、制作工艺等方面，也适合读书、生活、工作等方面。

14.（3分）下列选项，不能证明本文观点的一项是 （ ）

A．迈克尔•乔丹在他职业生涯的早期，经常过度训练，导致身体受伤。这些伤病影响了他的比赛表现，并限制了他的职业生涯的长度。

B．“中国天眼之父”南仁东为国家铸就独一无二、世界领先的超级工程——中国天眼（“FAST”），扎根大山22年，他身上有把事情做到极致的精神。

C．一部红楼，十年心血，《红楼梦》作者曹雪芹“披阅十载，增删五次”，终成书稿。对他而言，书中“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”。

D．鲁滨逊在荒岛中自救求生，把回家作为求生的唯一目的，他用他的不屈、他的坚强，最终战胜了困难，成功回到了家。他把生命的顽强发挥到了极致。

15.（3分）你觉得怎样才能把事情做到极致？请结合本文及生活实际简要谈谈。

****（二）阅读下面的文字，完成16-17题。（每小题3分，共6分）****

材料一：

今年是全民义务植树运动开展的第43周年。据统计，43年来，南昌市已累计有8000多万人次参与义务植树，共植树3.5亿株，全市已建有义务植树基地几十个，城区绿化覆盖率43.15%，全市的适龄公民义务植树尽责率超81%。在义务植树活动如火如荼开展的同时，南昌市不断丰富、拓展全民义务植树的尽责形式，从过去单一地开展实地植树造林，拓展为造林绿化、抚育管护、自然保护、认种认养、设施修建、捐资捐物、志愿服务、其他形式8大类公民义务植树的形式，大力推进“互联网+全民义务植树”基地建设，开展纪念林建设，更好满足社会公众对参与义务植树的多种需求。

（摘编自《2万人义务植树超10万株南昌市掀起全民义务植树热潮》，“中国江西网”2024年3月14日）

材料二：

荒山披锦绣，沙漠变绿洲。新中国植树节设立45年来，全国人民坚持植树造林，成就举世瞩目。

生态文明建设是系统工程、长久之计。只有多措并举、不弃微末、久久为功，才能让我们的“绿色家底”更厚实。江西省崇义县，在针叶树种造林的基础上，因地施策，优化针阔比例，逐步改善林分结构，解决单一树种造林带来的林地质量退化、生态稳定性差等问题，有效提升森林质量。千方百计补短板、锻长板，想方设法整合资源、创新机制、激发动力，不懈推进植树造林增绿，才能绘就壮美河山的绿色新画卷。 （摘编自彭飞《不断增厚我们的“绿色家底”》，《人民日报》2024年4月5日）

材料三：

“绿化祖国要扩绿、兴绿、护绿并举”，习近平总书记在参加首都义务植树活动时提出这一重要要求，并对扩绿、兴绿、护绿做出深刻阐释，对于全民植树增绿、共建美丽中国具有重要指导意义。

扩绿，就是要科学推进大规模国土绿化，适地适树、适时适法，种一棵活一棵、造一片成一片。植树造林必须坚持从实际出发，既要注重数量，更要注重质量；既要根据自然地理气候条件、植被生长发育规律、生活生产生态需要，合理选择绿化树种草种，也要充分考虑水资源承载能力，统筹考虑生态合理性和经济可行性，做到“有多少汤泡多少馍”。

兴绿，就是要注重质量效益，拓展绿水青山转化为金山银山的路径，推动森林“水库、钱库、粮库、碳库”更好联动，实现生态效益、经济效益、社会效益相统一。

护绿，就是要加强林草资源保护，做好防灭火工作，深入开展重大隐患排查整治工作，守护好来之不易的绿化成果。

（摘编自桂从路《“扩绿、兴绿、护绿并举”》，《人民日报》2024年4月6日）

16.（3分）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.上述材料体现了我国植树造林、绿化国土采取的多种措施及取得的成就。

B.材料一主要写了南昌市全民义务植树活动43周年因参与人数众多故绿化成效显著。

C.材料二指出生态文明建设是系统工程、长久之计，要让“绿色家底”更厚实，需要多措并举、久久为功。

D.材料三强调绿化祖国应扩绿、兴绿、护绿并举，科学推进因地制宜，注重质量效益，加强林草资源保护。

17.（3分）根据材料内容，下列说法正确的一项是

A.南昌通过造林绿化、抚育管护等多种形式来满足社会公众对参与义务植树的需求。

B.“兴绿”指科学推进大规模国土绿化，拓展路径，实现生态效益、经济效益、社会效益相统一。

C.我们只要整合资源、创新机制、激发动力，即使有少量不当行为，也一定能建设美丽中国。

D.三则材料均运用列数字、举例子的说明方法，使说明更具有权威性，更有说服力。

****（三）阅读下面的文字，完成18-21题。（15分）****

花荡 许冬林

①每日上下班时会路过一个园子，园子里有一座雕像，是位古代将军骑着战马挥舞着兵器，正在冲锋陷阵。春天时，我会经常进园子看花，顺带看一身戎装的将军雕像，看着看着，慢慢就有些心惊。

②——似乎花的开放里，也有金戈铁马的动荡之气。

③素白的梨花、娇媚的海棠、端庄的玉兰，以及小家碧玉的粉色李花……累累簇簇的花儿，千军万马呼啸盛开。在我仰视的目光里，那么多的花蕾都张开了花冠，仿佛重门次第打开，迎接阳光的加冕和蜂蝶的朝贺。在春日，走在花荫下，便是走进了花的浩荡大军，走进了花的奢华国度。它们把所有的家底都兜出来，盛开呈现。开得真是盛，盛得让人担心——这样蓬勃盛大的开放，总有撑不住的时候。

④不论桃还是李，不论海棠还是玉兰，这些树，在春天，开放得天真烂漫，也开放得烽烟四起。那些花瓣，饱含汁液，散发芳香，像是盛世霓裳，也像是前仆后继举起的战旗，向着更高、更远处的树枝发起冲锋。

⑤花朵内部似乎也有战争，它们彼此推搡排挤，都在追赶阳光，都在抢夺最好的沐浴阳光的位置。它们相互追赶着盛开，一些开不动了，蔫下来，被新的花朵踩踏、掩盖。在繁丽的花海之中，它们此消彼长，此生彼灭，倾轧和斗争一刻未停。坐在花荫下，听见蜂蝶飞舞的热闹之声，这些蜂蝶之声掩盖了花朵的喘息、呐喊、呻吟、叹息，抑或唱诵。

⑥在落雨的早晨，横穿整个公园去上班。夜来风雨声，花落知多少。一夜风和雨，带着似草莽英雄扫荡而来的钝力，加快花事涤荡。不论它们昨天是相互挤对着开，还是齐心协力地开，现在，它们都败给了风雨。风雨清洗高处和低处的树枝，重新安排花朵及其他一些事物的命运。低处的灌木丛上，假山上，湿漉漉的林荫道上，草地上，小河上，到处都是流落的花瓣。红的、紫的、粉的、白的，数不清的碎花零落在地，落在尘泥中，落在流水里。昨日那奢华盛开的花花世界，已经四分五裂，已经七零八落。抬头看树顶，树顶已然空荡冷清，寥寥几朵还没零落的花儿，像一个个落寞哀伤的送行者。

⑦生命的轨迹是一根抛物线。在抛物线的顶点处，空气只需微微动点手脚，一团小小的气浪，就会让那些堆积高耸的花朵开始坍塌瓦解，随风飘荡。是的，即使没有雨，花朵一样会坠落。它们会被自身的重量所诅咒，坠毁于低处。没有雨，它们可能会被微风吹送着，把流徙的旅程走得更远一些。微风会把这些被命运诅咒过的破碎花瓣送到游园人的头顶上，送到熙熙攘攘的街巷里，送到停在地铁口的共享单车的车筐里……它们最后被环卫工人收纳进垃圾桶里，运到城外去。它们再美，再盛，终归还是寂寂无闻。

⑧坐在公园的长椅上，坐在夏初的宁静里，我抬眼看那些绿得近乎呈黛色的树枝，暗自感喟。回首它们的花开时节，多像养肥了的欲望。它们用颜色做姓氏，红最煊赫，黄是尊贵，紫和蓝暗藏凛然兵气，白作书香世家姿态……这些颜色，各寻高枝驻扎，俯视低处幼草、苔藓、菌类和奔忙的昆虫。这些花儿，在三春的阳光里，曾经开得张灯结彩、锣鼓喧天，曾经开成高门望族，赚尽世人的仰视。

⑨三春之后，风雨过后，花朵被拆解，回到泥土，比草更低，比幼草、苔藓、菌类和昆虫更低。花朵终于安静，生出无限善意。它们与泥土交融，供养比它们高的植物和动物。

⑩当绿叶在枝头膨胀，青涩的果子怯怯又欣欣然地在枝叶缝隙间隐现，一棵树至此完成了一个季节的更替，开始新一程的追赶和新旧交换。

⑪每一回上下班，路过花事阑珊的公园，就像路过销烟已歇的战场。那些曾经汁液奔涌的花儿，现在弃甲倒下，战袍遍地。隐约的花香像是还没干透的血液，像是还没被风吹散的呐喊，像是它们挂在胸前的姓名牌。它们一时被认出，它们很快被尘泥掩盖。 （选自《读者原创版》2024年02月）

18.（4分）本文将花开花落比喻成一场无硝烟的战事，在枝头演绎繁华与冷寂。请根据文章内容填写表格空缺处。

|  |  |
| --- | --- |
| 时间（或季节） | 植物枝头花开、花落、果结的场面与姿态 |
| 春日 | ① |
| ② | 碎花零落在地，四分五裂，树顶空荡冷寂，花儿寥寥几朵 |
| ③ | ④ |

19.（4分）根据括号中的提示，揣摩下面的语句，说说其写景状物的妙处。

①坐在花荫下，听见蜂蝶飞舞的热闹之声，这些蜂蝶之声掩盖了花朵的喘息、呐喊、呻吟、叹息，抑或唱诵。（虚实结合）

②我抬眼看那些绿得近乎呈黛色的树枝，暗自感喟。回首它们的花开时节，多像养肥了的欲望。（物我交融）

20.（3分）下列对文章内容和写法的分析，不正确的一项是

A．本文以“花荡”为题，新颖独特又引发读者思考；一语双关，既指花开花落的动荡，也指花朵内部的竞争。

B．第④段在文中有过渡作用，既呼应上文的“海棠”“玉兰”，又引出下文花开你追我赶。

C．文中花开时的蓬勃盛大与花落时的寂寥零落形成鲜明对比，一闹一静，给人极强的画面感，同时也突出主题。

D．文章语言生动雅致，平实质朴；以描写为主，叙述中夹着议论，读来意蕴深长。

21.（4分）宗璞在她的《紫藤萝瀑布》一文中借紫藤萝来表达自己的人生感悟。这篇文章和《紫藤萝瀑布》在表达主题方面有什么相似之处？请简要分析。

****四、名著阅读（本大题共3小题，9分）****

22.（3分）根据你对艾青诗歌的了解，选出不是评论艾青诗歌的一项（　　）

A．这是一首长诗，用沉郁的笔调细写了乳娘兼女佣（“大堰河”）的生活痛苦……我不能不喜欢《大堰河》。——茅盾

B．他的诗把我们从怀疑、贪婪的罪恶的世界，带到秀嫩天真的儿童的新月之国里去……——郑振铎

C．归真返璞，我爱好他的朴素、平实，爱读他那用平凡的语言，自由的格式，不事雕琢地写出的激动人心的诗篇。——唐弢

D．在国难当头的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。——孙光萱

23.（3分）20世纪30年代。卢沟桥的隆隆炮声将诗人们的诗思引向民族救亡的滚滚洪流。请写出这一时期《艾青诗选》中艾青诗歌的两个主要意象，并选择其中一个意象，举例说明诗人的思想情感是什么。

24.（3分）为了让同学们更好地了解现代诗歌，班级决定举办“轻叩诗歌大门”主题学习活动。你决定在活动上向大家推介《艾青诗选》，请你写一则发言稿来介绍这本书。（120字左右）

****五、写作（50分）****

**25.请从以下两个作文题中任选一个写作**

**（1）命题作文：请你从本单元学过的诗，选择一首诗，如《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天》等，以《留在心中的一首诗》为题写一篇不少于600字的作文，抒发你的感悟。**

**（2）材料作文：艾青说过：“人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。”（艾青《每个人都要从自己开始》）他的这句话带给你怎样的启迪？**

**请自拟题目，自选角度，确定立意，写一篇作文，谈谈你的思考和认识。**

**要求：不要套作，不得抄袭；文中不得泄露个人信息；不少于600字。**