**2024-2025学年第一学期第三单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**九年级语文**

****一、语言文字运用（本大题共6小题，11分）****

**阅读下面的文字，完成1-2题。**

**在描写景物上，概括与具体相结合，避免一般化。像“林hè尤美”，“蔚然深秀”，还没有写到亭，只是陪衬，所以概括写。像“峰回路转，有亭**翼**然临于泉上”，这才写亭，是主体，就具体写( )要是把山里的景物也具体写，就把宾主的地位混淆，不能把亭突出来了。**

**1.（2分）根据拼音写汉字，给加点字注音。**

**（1）(hè) （2）**翼****

**2.（1分）在文中括号内填入的标点符号是**

**阅读下面的文字，完成3-4题。**

**无垠的沙海，似峰峦起伏。中亚商人骑着骆驼，满载而归。骆驼背负的行囊里瓷器偶尔相碰，“咚”的一声，清亮悠长，脆响如孤烟般升腾。丝路古道上一千多年前，这样的场景屡见不鲜。白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬的景德镇瓷器承载着西域各国人民心中最温柔浪漫的期待。 的工匠神技，沧海桑田的时代变迁，都凝聚在一件件温婉优雅的瓷器里，化作古丝路上延绵万里的文明印记。**

3.（2分）**文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是( 　 )**

**A.一千多年前的丝路古道上，对于这样的场景屡见不鲜。**

**B.丝路古道上一千多年前，这样的场景多次屡见不鲜。**

**C.一千多年前的丝路古道上，这样的场景屡见不鲜。**

**D.虽然丝路古道上一千多年前，这样的场景也屡见不鲜。**

**4.（2分）在文中横线处填入成语，恰当的是（ ）**

**A.入木三分 B.殚精竭虑 C.栩栩如生 D.精益求精**

**阅读下面的文字，完成第5题。**

自我雕琢需要恒心。正如《劝学》中所言：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”须知， ，都要经过花苞的长期孕育。李时珍跋山涉水，遍尝百草，数十年如一日，笔耕不辍、才有《本草纲目》的问世。自我雕琢的过程是漫长的，是知识积累的过程，是内心丰盈的过程。只有拥有水滴名穿的恒心和毅力，才能达到常人无法企及的高度。

5.（2分）下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（ ）

A.任何一朵鲜花的盛开 B.盛开任何一朵鲜花 C.任何一朵鲜花的凋谢 D.凋谢任何一朵鲜花

1. **（2分）同学们围绕“作业软件的利弊”话题展开辩论，正方观点是“作业软件的使用利大于弊”，反方观点是“作业软件的使用弊大于利”。下列发言不恰当的一项是（　　）**

**A．正方：作业软件借助网络运行，资源丰富，可以帮助学生解决写作业时遇到的一切问题，而且方便快捷。**

**B．反方：遇到问题就使用作业软件，久而久之就不愿独立思考问题，会对作业软件产生依赖性。**

**C．正方：作业软件的使用并非完全没有弊端，但只要合理使用，它完全可以成为学生提高成绩的有效手段。**

**D．反方：对于自控力差的学生，“搜作业”会变成纯粹的“抄答案”，不利于学生的学习和成长。**

****二、古代诗文阅读（本大题共6小题，20分）****

****（一）阅读下面这首诗歌，完成7~8题。（每小题2分，共4分）****

西江月① 苏轼

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶②已鸣廊③，看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光④，把盏凄然北望。

[注]①相传本词作于苏轼被贬黄州第二年。②风叶：风吹树叶所发出的声音。③鸣廊：在回廊上发出声响。④孤光：指独在中天的月亮。

1. （2分）下列对本词内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.上阕一、二句把人世比喻为梦境，词人借梦抒怀，以此感叹人生的虚幻和无奈。

B.上阕三、四句词人由充斥廊庑间的秋风落叶自然之景，联想到岁月短暂、易逝的人生。这两句由景及人，营造出一种凄清寒凉的氛围。

C.下阕一、二句交待了酒的质量不高而导致来客稀少这一原因，写出作者中秋之夜词人门庭冷落，独自饮酒的情形。

D.全词运用议论、描写、抒情等多种表达方式，语言蕴含深意，富有哲理，耐人寻味。

8.（2分）本词结尾两句与“但愿人长久，千里共婵娟”有异曲同工之妙，请简要分析其异同。

****（二）阅读下面两个文言语段，完成9-11题。（10分）****

游庐山

二十一日别灯①，从龛后小径直跻汉阳峰。攀茅拉棘，二里，至峰顶。南瞰都湖②，水天浩荡。东瞻湖口，西盼建昌，诸山历历，无不俯首失**恃**。惟北面之桃花峰，铮铮比肩，然昂霄逼汉，此其最矣。下山二里，循旧路，向五老峰。汉阳、五老，俱匡庐南面之山，如两角相向，而犁头尖界于中，退于后，故两峰相望甚近。而路必仍至金竹坪，绕犁头尖后，出其左胁，北转始达五老峰，自汉阳计之，**且**三十里。余始至岭角，望峰顶坦**夷**，莫详五老面目。及至峰顶，风高水绝，寂无居者。因遍历五老峰，始知是山之阴，一冈连属；阳则山从绝顶平剖，列为五枝，凭空下坠者万仞，外无重冈叠嶂之蔽，际目甚宽。然彼此相望，则五峰排列自掩，一览不能兼收；惟登一峰，则两旁无底。峰峰各奇不少让，真雄旷之极观也！ （节选自《徐霞客游记》）

【注释】①灯：慧灯和尚。②都湖：又作“鄱湖”。

**9．（3分）解释文中加点词的含义。**

**（1）**恃**（ ）  （2）**且**（ ）  （3）**夷**（ ）**

**10.（4分）把文中画横线的语句翻译成现代汉语。**

**（1）及至峰顶，风高水绝，寂无居者。**

**（2）峰峰各奇不少让，真雄旷之极观也！**

11.（3分）用自己的话说说为什么作者认为五老峰“真雄旷之极观”。

****（三）默写（6分）****

**12.补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）**

**（1）《行路难》诗中象征了人生路上的艰难险阻、壮志难酬的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”**

**（2）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，告诉我们新事物必将取代旧事物，要用发展的眼光看问题。**

**（3）《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

****三、现代文阅读（本大题共9小题，30分）****

****（一）阅读下面的文字，完成13-15题。（9分）****

吃一堑长半智 陈鲁民

①俗话说，吃一堑长一智。其实这句话很难实现，如果人人都能做到这一点，吃堑即长智，受挫便成长，这世界上就不会有失败者。现实情况是，有人能做到吃一堑长一智，有人吃一堑只长了“半智”，有人是吃大堑长小智，有人是只吃堑不长智。

②当然还有一种更高明的境界，真正的聪明人是不吃堑也长智，人吃堑我长智。我就是个吃一堑长半智的人。我过去总喜欢把手机放在裤兜里，一次坐出租车，手机就从兜里滑了出来，幸好我下车时回头一望，这才失而复得。按说我该接受教训了，可是我却没当回事，还是把手机放裤兜里，不久就碰上了第二堑。我去甘肃黄河石林旅游，下车时手机又滑落车上，这回运气就没那么好了。我想方设法，大费周章，才把手机找回来，浪费了整整一天旅程。这以后，我就买了个小挎包，把手机放在里边，再也不会丢了。您瞧，我是吃两堑才长一智，吃一堑长半智。

③战国末年，实力最强的是秦赵两国，秦国之所以笑到最后，原因很多，其中一点就是秦王是个吃一堑长一智的人。他要灭楚，老将王翦说非六十万人不可，少壮派李信说二十万足矣，秦王采纳了后一种意见，可这二十万人没几个回合就被打光了。秦王吃了这一堑，才知王翦的高明，立即屈尊降贵，亲自上门向王翦道歉，恳请他出山，给他六十万大军指挥，这才灭了楚国。

④反之，赵王是个只吃堑不长智的笨伯。长平之战，他先是中了秦国的反间计，用纸上谈兵的赵括取代了老成持重的廉颇，导致几十万大军全军覆没。这个教训够大了吧？他却没长一点智，还是昏聩糊涂，没过多久，再中秦国反间计，杀掉屡败秦军的名将李牧，自毁长城，李牧死后几个月，赵国就灭亡了。且不比别的，单说这吃堑长智一点，天下也该是秦国的。

⑤人吃堑，我长智，是世间高人。他们冷眼旁观，“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”，不是光看看热闹就完了，还要认真总结教训，摸索规律，知道秦朝亡亡在哪里，隋朝垮垮在哪里，宋朝衰衰在哪里，明朝灭灭在哪里，清朝挨打缘故何在，引以为鉴，不再犯类似错误。

⑥历史是一面镜子，以史为鉴可以知兴替，吃堑长智可以少走弯路。遗憾的是，今天仍有很多只吃堑不长智的人。譬如那些屡教不改的赌徒，就是只吃堑不长智的典型，他们被人设局输了个精光，还不知醒悟，哪怕借高利贷也要再进赌场，非输个倾家荡产不可。

⑦还有那些二进宫、三进宫的罪犯，明知牢饭不好吃，失去自由比什么都难受，却一再以身试法，大有把牢底坐穿的决心，也是屡教不改吃堑不长智的人。

⑧人生在世，不如意事十之八九，磕磕碰碰很常见，起起落落等闲事，因而没有从不犯错不吃堑的人，差别就在于有人吃一堑长一智，越来越聪明；有人吃一堑长半智，也差强人意；有人光吃堑不长智，不可救药；有人不吃堑也长智，高明之至。不夸张地说，吃堑与长智的不同搭配模式，也就决定了一个人到底能走多远，攀多高，有多大造化，得多少福报。

⑨吃一堑长一智者，经事即成长，是可造之材；吃一堑长半智者，或许会慢点进步，也有希望成功。

（选自《思维与智慧》2024年第7期，有改动）

13.（3分）下列对本文内容的理解和论证的分析，不正确的一项是（ ）

A．本文的中心论点是：吃一堑长半智。

B．吃一堑长一智与吃一堑长半智，都是值得肯定的。

C．吃堑与长智的不同搭配模式，决定了一个人的最终成就大小。

D．文章主要运用了道理论证、举例论证、对比论证的方法论证观点。

14.（3分）下列选项，不适合作为论据来支撑本文观点的一项是 （ ）

A．古代很多励精图治的帝王，喜欢阅读史书，从史书中知得失。

B．某地发生重大火灾事故后，全国各地开展安全隐患大排查。

C．勾践被俘三年，回国后卧薪尝胆，时刻不忘受辱的情景，励精图治，最后打败吴国。

D．牛顿通过吸收和借鉴前人的研究成果，建立了经典力学体系，成为近代自然科学的重要贡献者。

15.（3分）根据文中内容，简要说说如何才能做到“吃堑长智”。

****（二）阅读下面的文字，完成16-17题。（每小题3分，共6分）****

**材料一** 题壁历史悠久，产生于两汉。壁，是指“空间载体”，不仅仅指墙壁，还包括山崖、寺壁、驿亭、廊柱、官厅、邸舍、窗扉、城楼、关门、囚室、桥头、碑阴、屏风、枕头、灯笼、手帕、衣衫、树叶甚至竹木。东汉南阳人师宜官是可考的最早题壁者。《晋书》云：“至（汉）灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字径丈，小则方寸千言，甚矜其能。或时不持钱诣酒家饮，因书其壁，顾观者以酬酒，讨钱足而灭之。”从记载可知，师宜官题壁之后，立即把字抹掉了，他是通过题字这样的文化行为来换取酒钱。

唐宋以来，文人墨客题壁赋诗蔚然成风。酒肆、邮亭、驿站、寺庙的墙壁，都成了文人墨客题诗发表新作的地方，墙壁成了诗文发表的园地。唐诗宋词的高度繁荣也是与壁上题诗之风有密切联系的，天南地北的商旅行人，见而读之，广而传之。宋代题壁之风盛行，凡是酒楼、驿站、邮亭、寺庙的墙壁上，基本上都留有过往人等所题诗句，内容可以是抒怀之诗，也可以是亲朋留言。题壁之风，促进了人们之间的感情交流，繁荣了诗词创作，旅途中人把乡愁、感怀以至于牢骚题写在墙上，既是消遣，也是分享。

唐宋时代旅店、茶坊、酒楼允许文人学士在店壁上题诗，或专备题诗用的诗牌，其结果：一方面使不少诗作得以流传，为后人留下了宝贵的文化遗产；另一方面，店壁、诗牌上的题诗也变成了店家的广告，无形中为店铺做了宣传。文化与商业在这里有机结合，起到了互相促进的作用。

（选自李学朴《漫话古代题壁诗》，有删改）

**材料二** 唐诗是当时人们表达情感的方式之一，就像我们现在发朋友圈一样。“题壁诗”是唐代文人青睐的诗歌传播方式，也是诗歌俘获万千粉丝的奇特平台。

诗人寒山便是题壁诗的头号拥趸。据考，出身官宦的寒山多次投考不第，被迫出家。或许正因此，寒山就着林野宽旷，写了许多题壁诗。正所谓：“一住寒山万事休，更无杂念挂心头。闲于石壁题诗句，任运还同不系舟。”寒山写了多少题壁诗呢？按照《太平广记》的说法：“有好事者随而录之，凡三百余首……能警励流俗。”估计寒山自己也没想到，这些自留于石壁上的心绪抵挡了岁月侵蚀，更在流传中激起了无数思想的共鸣。

除了能收获粉丝，题壁诗还能传情。传说崔护落榜散心，在都城之南偶遇佳人，后故地重游，情愫萌动，门扉题诗，才有了千古名句“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。此外还有大家耳熟能详的陆游、唐琬，也是沈园之外题词应和，互道思绪。一块块静言不语的壁板，活脱脱地成了诗人传情、诗歌“涨粉”的线上社区。

（选自念缓《李白、杜甫写了那么多诗是如何流传开来的？》，有删改）

**材料三** 在名胜古迹上刻涂诸如“某某到此一游”字样的行为就是一种追求永恒的任性层次或状态。确实，中国自古就有在山石或建筑上题字的传统，也可以说，今日游客的行为有仿效古人做法的意味。古代文人们热衷于题壁作诗，以至古诗里专门有个种类叫题壁诗，不少诗歌就是这样得以传播开的。然而，总的来讲，古人题词与今日游客的做法还是存在很大不同。从写作的主体来讲，在古代农业社会，有能力出游并有资格题诗作词的人一般都是社会的文化精英阶层。他们大多受过良好的教育，而现在很多游客，既写不出像样的诗来，也没有什么书法功底。再就客体即题诗作词的载体来讲，古人虽然也是用料广泛，但并不会选择在受到法律保护的文物上或者国家明确禁止的载体上题诗作词；此外，与第一点相联系，古人所题的内容大都比较有文化意蕴，具有较强的文学艺术美感，能够与自然景色融为一体、相得益彰。

总之，古人题诗作词达到了悦人悦己的效果，具有正外部性①；而今日游客的做法，仅是一种赤裸的自我宣示和标榜，只具有悦己效果，不具有正外部性，而且可以说具有明显的负外部性——破坏了名胜古迹的完整，降低了名胜古迹的审美价值，减损了其他游客的旅游收益等。因此，这种在名胜古迹上刻涂字画的行为理应受到法律的明确禁止，相应的责任人也应受到法律的制裁。 （选自《也谈“到此一游”》，有删改）

【注】①正外部性：某个经济行为个体的活动使他人或社会受益，而受益者无须花费成本。

16.（3分）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A．材料一主要介绍了题壁的历史、唐宋时期题壁诗的繁荣情况。

B．材料二运用举例子的说明方法介绍了唐代题壁诗的功能。

C．材料三阐述了古人题壁作诗等题词行为与当今在名胜古迹上刻涂字画的行为本质上的不同。

D．虽然古人在壁上题诗作词和今日游客在名胜古迹上刻涂字画的行为都能达到悦人悦己的效果，但前者具备正当性，后者则不具备。

17.（3分）根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A．从《晋书》中东汉师宜官题壁的史料记载可以推测出题壁诗最早起源于东汉。

B．题壁诗能够收获读者，能够传情，有助于诗歌创作的繁荣、诗作的流传。

C．题壁诗发展到唐宋，与商业结合在一起，彼此相互促进。

D．从材料二加点词“粉丝”“涨粉”可以体会到该文语言生动、活泼的特点。

****（三）阅读下面的文字，完成18-21题。（15分）****

井冈山铸魂 夏效生

金秋十月，我踏上了井冈山这片红土地。公路沿途翠绿的稻田点缀着秋色，袅袅炊烟盘绕青山，山村小寨如珍珠般散落在山间水旁，构成了一幅幅美丽的山乡水墨画卷。大约一小时车程，只见标志性建筑“井冈山红旗雕塑”巍然耸立在红旗广场上。

汽车在蜿蜒的山间公路上左右盘旋。爬完一个长坡后，著名的雕塑《胜利的号角》吸引了我们。一只巨大的手，握着一支巨大的军号，俨然红军战士吹响战斗冲锋号。往前，离茨坪镇还有5公里，距离越近，越兴奋。直到看到“红军传统代代相传，井冈山精神永放光芒”17个红色大字，知道终于来到井冈山了。

茨坪是第二次国内革命战争时期井冈山上最大的村庄。秋收起义遭受严重挫折的紧要关头，毛泽东率领工农革命军首次到达井冈山后，这里就成为红军常驻地之一。轰轰烈烈的大革命运动点燃了中国革命的希望，毛泽东提出“以乡村为中心”的战略思想，全党工作重心由城市向农村战略性转移，开始创建井冈山革命根据地的伟大斗争。茨坪作为井冈山革命斗争的中心，它的名字就与中国革命的光辉历史紧密联系在一起。

第二天清晨，碧空如洗，松涛澎湃，井冈山革命烈士陵园庄重肃穆。我们拾级而上，瞻仰烈士陵园纪念馆。“莲花县委书记刘仁堪，在刑场上高喊‘共产党万岁’敌人割掉他的舌头，他用自己的脚趾蘸从嘴里滴落的鲜血，在站立的方桌上写下‘革命成功万岁’。在当时的井冈山，这样的故事几乎每天上演……”聆听解说员讲述先烈的英雄故事，我泪眼蒙眬，数度哽咽。左右两面墙壁上，悬挂着众多烈士照片和生平简介。二楼墙上镶嵌的大理石上，镌刻着众多烈士的姓名和籍贯，很多是无名烈士。“青山处处埋忠骨。”他们是极具理想主义色彩的英雄，把青春和生命献给了共产主义，是他们挺起了中华民族的脊梁。

沿着碑林登顶，便是井冈山革命烈士纪念碑。纪念碑坐落在井冈山烈士陵园的高山之巅，远看像一团火焰。在纪念碑前远眺井冈山五指峰，革命的硝烟虽早已烟消云散，但英雄之气依然在这青山绿水间荡漾。站在英雄纪念碑前，仰望雄伟的碑石，远处传来阵阵悠扬的革命歌曲——“红旗满山崖，鲜花遍地开，人人都把红军爱，姐妹们送鞋来……”新中国的胜利来之不易啊！先烈们对革命事业坚贞不屈的英雄事迹，将在这里珍藏，流芳百世，激励后人。

瞻仰完井冈山革命烈士陵园后，我们乘观光车直奔黄洋界。伫立黄洋界山头放眼四周，蔚蓝的天，巍峨的山，清澈的水，天山一体，水天相接。1928年8月30日，黄洋界保卫战打响了。率部驰援井冈山的毛泽东听到山上隆隆炮响，赶至黄洋界。他慷慨激昂地写下了“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”的光辉诗词《西江月•井冈山》。至今在黄洋界依旧可看见悬崖峭壁旁一块山石上架设着一门迫击炮，在阵阵萧瑟的山风中，仿佛在诉说当年战斗的激烈。走在当年红军踩出的林间小路上，当年朱德与军民一道，冲破敌人重重封锁，将粮食挑上了根据地，挺过断粮危机，保存下革命火种的战斗场面立即浮现眼前。重走挑粮小道，我真切领悟到“坚定执着追理想”是井冈山精神之魂所在。

第二天上午，我们来到茅坪村毛泽东旧居八角楼。八角楼是一栋土砖结构的两层楼房，因装饰八角天窗而得名。我们上了二楼，楼内陈列着毛泽东当年用过的大砚台、竹筒铁盏青油灯等物品，八角天窗风采依然。井冈山斗争年代，国民党当局为了把革命根据地扼杀在摇篮里，全方位对井冈山实行“围剿”和严密封锁，使井冈山根据地急需的装备物资都陷入严重困境。为了革命战争取得最终胜利，毛泽东教育红军战士节约粮油并宣布相关规定。毛泽东带头节约点灯用油，依然每天工作到深夜。这盏油灯成了革命的指明灯，指引着中国人民在中国共产党的领导下，武装反抗国民党反动统治，并将革命的星星之火以燎原之势席卷中华大地，并最终取得了革命成功。

历经九十余载，八角楼上那盏每当夜幕降临便会亮起的清油灯还在。前来瞻仰的人见此情景，便能忆起“星星之火，可以燎原”的伟大革命历程。八角楼上的灯光照亮的不仅是中国革命道路，还有共产党人百年不变的初心与信仰。井冈山时期留给我们的宝贵财富，就是跨越时空的“坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、敢闯新路、依靠群众、勇于胜利”的井冈山精神。

一座山，辉映历史；一条路，引领方向；一种精神，照耀未来。

（选自2024年4月11日《长江日报》，有删改）

18.**（4分）**认真阅读选文，补充表格中所缺的内容。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 景点 | “我”的行为举止 | “我”的感悟 |
| 烈士陵园纪念馆 | 聆听英雄故事；观看烈士照片和生平简介 | ① |
| 革命烈士纪念碑 | ② | 胜利来之不易；英雄事迹流芳百世，激励后人 |
| 黄洋界 | 伫立山头，放眼四周；回忆黄洋界保卫战；重走挑粮小道 | ③ |
| 八角楼 | ④ | 油灯成了革命的指明灯，照亮了中国革命道路和共产党人百年不变的初心与信仰 |

19.**（4分）**作者叙写了两天的井冈山寻根铸魂之旅，对于这两天游踪的材料安排有什么讲究？请简要分析。

20.**（3分）**下列对文章内容的理解与分析，不合理的一项是（ ）

A.文章标题的含义是：在井冈山自觉接受革命锻造和精神洗礼。

B.“碧空如洗，松涛澎湃”这八个字属于环境描写，营造了庄严肃穆的氛围，突出了对先烈的景仰之情。

C.“以乡村为中心”的战略思想，“星星之火，可以燎原”的伟大预言，都是毛泽东在井冈山时期提出来的。

D.选文和课文《登勃朗峰》一样，既采用了散文的笔锋，又运用了小说的笔法，笔法多变，妙趣横生。

21.**（4分）**选文和课文《壶口瀑布》在情感的表达上有何异同之处？请简要分析。

****四、名著阅读（本大题共3小题，9分）****

22.（3分）某班为了分享名著阅读体验和探究成果，准备举办一次手抄报比赛。小新同学按要求初步确定了四个版面的小标题，其中内容有误的一项是（　 　）

A．版面一：名著名言摘要——摘录《红星照耀中国》伟人名言。

B．版面二：传统美德颂歌——鲁迅散文《＜二十四孝图＞》主题探究。

C．版面三：取经人物扫描——结合情节概述唐僧师徒形象特点。

D．版面四：传统文化感悟——刊登阅读《经典常谈》后的感想。

**23.（3分）**同学们在阅读《艾青诗选》，请你结合艾青诗歌创作的时期，以《树》为例，跟同学们分享你是如何理解诗歌意象的。

一棵树，一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离

但是泥土的覆盖下/它们的根伸长着/在看不见得深处/它们的根缠在一起

**24.（3分）**诗人牛汉曾评价艾青说：“他和他的诗，始终生息在一个悲壮而动荡的时代，与民族的土地的忧患和欢欣血肉相连。”请结合《我爱这土地》内容谈谈你对牛汉这段评价的理解。

****五、写作（50分）****

**25.请从以下两个作文题中任选一个写作**

**（1）半命题作文：所谓“忽略”，就是“疏忽，不留心”。在青春的道路上纵马扬鞭，也许你曾忽略掉什么。不要让忽略成为一种隔阂，一种伤害，要学会拾起生活中细小而美好的事物，品味温暖人生。请以“不该忽略的\_\_\_\_\_\_”为题，结合自己的生活体验或感悟，写篇文章。要求：①把题目补充完整。②文体不限，600字以上。**

**（2）材料作文：一粒麦种，因为不想忍受风吹日晒之苦，趁农夫不注意，从盆里逃了出来，躲到凉爽的树下。等到七月金黄的麦浪翻滚时，大树下的这株麦子却还绿得能掐出水来。前来收割的农夫对它视而不见。它惆怅地问：“为什么冷落我呢？”农夫回答：“当你逃避阳光照晒、风吹雨淋的时候，也同时失去了成熟的机会。”**

**读了材料，你有什么联想或感悟？请自拟题目，写一篇作文。要求：文体不限（诗歌除外），不少于600字。**