**2024-2025学年第一学期第四单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**九年级语文**

**一、语言知识及其运用。（10分）**

阅读下面语段，完成1-3题。

阅读小说是一场奇妙的旅程，能认识不同的人物，感受不同的心灵。有人伶俐，有人痴傻（ ）有人阔绰，有人贫穷。有人让你（è） 然，有人让你赞叹，还有人让你莫名其妙。有时你会觉得自己的情绪被撩逗、被震撼、被打动，你会**掺**杂进一些自己的情感。当你对小说中的人物感同身受，你对小说的喜爱便会 。

1.根据拼音写汉字，给加点字注音（2分）

（1）（è） （2）掺

2.在括号内填入的标点符号是（ ）（1分）

3.下列填入文章画波浪线处的词语，最恰当的是（ ）（2分）

A.与日俱增 B.日新月异 C.原地踏步 D.一应俱全

阅读下面语段，完成4题。

2023年4月，为传播中国传统文化，赣州市派出由部分优秀教师组成的访问团，赴新西兰交流。我市教师为新西兰人民表演了书画、民族舞、诗词朗诵等节目。这些节目深受大家喜爱的原因是因为其形式多样、内涵丰富。此次活动，促进了两国的文化交流，充分体现了“和”的魅力。

4.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（1分）

A.这些节目深受大家喜爱的原因是因为他们形式多样、内涵丰富。

B.深受大家喜爱的原因是因为这些节目形式多样、内涵丰富。

C.这些节目深受大家喜爱是因为他们形式多样、内涵丰富。

D.深受大家喜爱的原因是因为这些节目形式多样。

阅读下面语段，完成5题。

**蓆狮、犁狮是当地谢氏、黎氏创作的以狮子和牛为象形的香火狮，是全国罕见的与姓氏紧密关联的狮舞。蓆狮、犁狮具有浓郁的赣南客家乡土气息，刚柔并济，加上其独特的舞姿和吉祥的寓意，深受客家人喜爱。 。经数百年代代传承，蓆狮、犁狮已化为赣南客家人刻于骨、溶于血、藏于魂的乡愁。 （引自光明网《江西信丰：一段狮舞韵 一份客家情》**

5.下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（ ）（2分）

A.它们融中原文化、客家文化、土著文化于一体，象征劳动之美，祈愿瑞气临门。

B.它们融中原文化、客家文化、土著文化的影响，赞美劳动之美，祈愿瑞气临门。

C.它们受中原文化、客家文化、土著文化于一体，表演劳动之美，祈愿瑞气临门。

D.它们受中原文化、客家文化、土著文化的影响，展现劳动之美，祈愿瑞气临门。

6.下列复句的类型判断不正确的一项是(　　)(2分)

A．“虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。”这是一个转折复句。

B．“无论路上有什么样的艰难险阻，我都要勇往直前。”这是一个条件复句。

C．“如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”这是一个假设复句。

D．“教育不是把知识直接灌输给学生，而是引导学生自己去学习。”这是一个转折复句。

**二、古诗文阅读与积累（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

**过大庾岭① 苏轼**

**一念失垢污，身心洞清净。**

**浩然天地间，惟我独也正。**

**今日岭上行，身世永相忘。**

**仙人抚我顶，结发授长生。**

注：①绍圣元年（1094）六月，59岁的苏轼贬惠州。九月途径赣州大余翻大庾岭作此诗。翻大庾岭必经梅关古驿道。这条古道为唐玄宗开元年间名相张九龄开凿，横跨广东南雄和江西大余两地，成为连接岭南和岭北一条便捷通道。成为了历朝历代尤其是宋朝官员贬谪（南迁）和起用（北归）的分界线。

7.下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）

A.首联写含垢受辱的苏轼在大庾岭似是腾空一跃，对过去的身世顿然全部忘却，身心空明。

B.颔联表达了诗人在仰观宇宙之大之后，觉得万事万物都是沧海一粟，没必要纠结营营汲汲，要活出自己精神风骨。

C.颈联化用白居易的诗句“可怜身与世，从此两相忘”叙写诗人翻越大庾岭的心情是格外沉郁的。

D.尾联用典诗人仿佛受到仙人点化，完成了一次精神的顿悟、灵魂的升华，从此埋葬了过去的旧我，树立起了他以天地精神自由衡量人生价值和处世态度的准绳。

8.补写出下面句子的空缺部分。（2分）

这首诗写了苏轼贬谪岭南，在放逐的路上的心境是 的，他以旷达的态度对待不幸的命运，把贬谪岭南当成一次重大的人生洗礼。

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

**刘彝，字执中，怀安人，幼介特，从胡瑗学。……熙宁中以判运知虔州，因俗尚巫鬼，不事医药，著《正俗方》一卷，斥淫巫三千七百家，使以医**易**业。 节选自《赣州府志》**

**彝守章贡，州城东西濒江，每春夏水潦入城，**辄**灌城，民尝病浸，水退则人多疾死，前后太守莫能治。彝至，乃令城门各造水窗凡十有三间，水至则闭，水退则启。启闭以时，水患遂**息**。朝廷以彝善治水，除都水丞。 节选自《独醒杂志》**

**9.解释文中加点字的含义。（3分）**

**①易（ ）  ②辄 （ ）  ③息（ ）**

**10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）**

**（1）因俗尚巫鬼，不事医药**

**（2）彝至，乃令城门各造水窗凡十有三间，水至则闭，水退则启。**

**11.请结合选文内容分析刘彝在赣州为官期间为百姓办的实事。（3分）**

**（三）古诗文积累。（6分）**

12.补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

**山水情怀总是诗。寄情山水，范仲淹获得心灵的滋养，拥有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(《岳阳楼记》)的豁达胸怀；欧阳修沉醉于滁州“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(《醉翁亭记》)的春夏美景，品味日常的欢喜与幸福；刘禹锡在巴山楚水中感慨“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)，从中领悟新事物必将取代旧事物的哲理。**

**三、现代文阅读（30分）**

**(一)阅读下文，完成第13—15题。（13分）**

废墟之上 高沧海

①大婚之日我爷爷出走。“猫儿狗儿就是看家的料，一会肚腹空了他自然回。”我老祖如是说。

②我爷爷躺在苘麻地里，眼看树影朝西又朝东，竟无人来寻，鞭炮喜乐声也早就停了。厨子昨儿晌就来家里置办，此时此刻想必都吃得鸡肥鸭满，猫狗都沾光，自己却在苘麻地里受饥荒。

③我爷爷暗自伤感，桂香有意，兰芳多情，她们如眼前苘麻茎细脉软，楚楚温良，爹娘偏看不中，他们做主娶回家的女子春容，听说丑，还粗壮。

④我爷爷一直未归。

⑤那年的苘麻长势喜人，五月怀中有花，六月腹中坐果，一个果，三个果，五个果，留种收苘，晒了捆了，下水沤麻，削皮抽丝，九九八十一关，每一关都是人的虔诚，每一关都是麻的修行。至十月初八我老祖去会上卖麻，有人告诉他在沭河东见着我爷爷，看他跟个队伍走了。

⑥我老祖用苘麻果在面食上做印章，祭灶时恳请灶官上天言好事，保家保儿孙平安，明年的苘麻，也还是个好收成。

⑦一九四二年，苘麻还未收，苘麻果像一个个蜜罐散发着甜香，我爷爷躺在苘麻地里。他们这一支抗日小分队不幸被日军打散，大部队已作战略转移，到处都是敌人的关卡，被毁的村庄一个连着一个，浓烟似哀嚎遮天蔽日。他没去突围时队长紧急交代的临时联络点会合，而是沿河一路急向南，那是回家的方向。

⑧天空变得靛蓝靛蓝，十里平川一览无余。我爷爷把脸埋在苘麻叶子下，风从叶底抚他的身体，那黄澄澄的气息重重叠叠绵软幽长，覆盖他连日的不宁，他竟沉沉睡去。梦里青梧落了一地的花，恍惚之间成群的日军包围上来，他们的脚步声清晰能辨，刺刀上寒光凛然，我爷爷被吓醒。月亮的银光一动不动地洒下来，吞噬着旷野无边。他努力辨认着眼前的苘麻叶子，急切地回想自己身在何处，耳边传来无比真实的窸窸窣窣的声音。我爷爷颤栗着屏住呼吸，身上的血液，几乎凝固。

⑨一个弓着腰的身影穿过我爷爷身边的苘麻，在另一片苘麻棵里伏下身去，来回摸索了半天，像是找什么，又转到我爷爷这边。那个人影摇着我爷爷的肩膀小声说：“你醒醒，你醒醒。”是个女人的声音，我爷爷未敢动也未敢言语。女人开始哭起来，“苘麻的叶子要落了，更藏不住人了……庄子里都是鬼子，你的腿烂了……我该怎么办呀？”

⑩我爷爷撩开脸上的苘麻叶坐起身来，他说：“大姐。”

女人本来是半跪着的，此刻竟歪倒在地，她慌孔而含糊不清地说：“你，你是……你不是，不……”我爷爷说：“别怕，别怕。”

我爷爷跟女人在苘麻地里摸来摸去，总算找到了那名已经昏死过去的人，伸手触及到鼻下微弱的气息，女人又哭起来，“他是不是要死了……”

我爷爷重新给伤员包扎伤口，他问女人：“庄子都被烧毁，人都跑光了，你没走，是因为他？”女人点头，她说她的男人也在队伍上。

我爷爷说他自己也是队伍上的人，今晚他必须把伤员带走，再拖下去人会没命。女人要跟他走。我爷爷说不行，这是枪伤，一旦遭遇上日本兵，两人就绝没有再活的说法，不能再搭上一个。

女人说了她男人名字，说巧着见着了就给捎个平安话，打完仗就回来。

我爷爷听得心头一振，忙问女人叫什么名字，女人说，春容。

我爷爷月光下仔细看春容的脸，他双手重重抚住她的肩，好好活着，我们的队伍会打回来的，你男人，一定会回来找你。

我爷爷背着伤员连夜调头北去，直奔联络点。

抗日战争结束，我爷爷回到家乡。见过我老祖，他问春容呢？

就见草棚里走出一个小媳妇捂着口嗔嗔笑，她说，嘿，当兵的，你回来啦。

被救伤员来寻我爷爷家时，爷爷新的房子一明两暗，黑色的屋瓦，屋顶絮着厚厚的茅草，冬暖夏凉，木窗外是海一样的苘麻，欢声如潮。春容已经生了个男娃，我爷爷迫切希望有一个俊俊女娃娃的愿望，在这个外乡人来到的第二天达成。

外乡人一直住到孩子办满月那天，他从怀里摸出一个布包打开，那是一颗饱满的苘麻果，他蘸了红胭脂，轻轻在女娃娃的眉间盖了一枚苘麻章。

我爷爷在春容乌黑的发间，别了一朵金黄色的苘麻花。

我爷爷随后从地方武装加入到解放全国的洪流铁军中，辗转南北。一个春天的深夜，还乡团突然折返，烧毁了村庄，杀害了大批军烈属，春容在其中，那个粉雕玉琢般的女娃娃，也未能幸免。同年，我爷爷牺牲于河南开封，时年三十二岁。

当冬天迟疑着退出一九四八年，遍野花朵喊出血样的红，废墟之上，新的一年来临。

（选自《山西文学》，2021年9期）

13.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（  ）(3分)

A.小说题目“废墟之上”，既有战争给人们的生活带来灾难之意，又暗示美好生活来之不易。

B.小说挑选了若干个时间片段来展开叙述，每个时间片段发生的事件之间相对独立，而又联系紧密。

C.爷爷在部队被打散后未去临时联络点，而是奔向家乡，是为了寻找失散的战友。

D.小说运用了巧合的手法，春容将伤兵藏在苘麻地里，而爷爷也恰好躲在那里，两人在苘麻地第一次见面。

14.文章写了多个片段，请从“爷爷”的角度补全情节，完成下面的表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 情节 |
| 大婚之日 | 不满包办婚姻，大婚出走 |
| 大婚那年 | 加入抗日小分队 |
| 一九四二年秋 | （1） |
| 抗日战争结束 | 和春容生儿育女，过上幸福生活 |
| 解放战争时期 | （2） |

1. 品味语言，回答下列问题。（6分）

（1）赏析文中画横线的句子。

那年的苘麻长势喜人，五月怀中有花，六月腹中坐果，一个果，三个果，五个果，留种收苘，晒了捆了，下水沤麻，削皮抽丝，九九八十一关，每一关都是人的虔诚，每一关都是麻的修行。（从描写角度）

（2）结合语境，赏析下面句子中加点词语。

一九四二年，苘麻还未收，苘麻果像一个个蜜罐散发着甜香，我爷爷躺在苘麻地里。（从修辞角度）

（**二）阅读下面文章，完成第16—17题。（10分）**

**红船女子 佟继萍**

**1921年7月，上海的天气闷热，海风裹换下，浓重的云团翻卷集聚着，像是在酝酿一场暴风雨。法租界的望志路上，一幢石库门建筑的二楼，一些人正在慷慨激昂地谈论着。楼下过廊里的长凳上，坐着个神色凝重的青年女子，她不时地朝着门口左右张望。她叫王会悟，受丈夫李达委托，为屋里开会的十五个神秘人物站岗放哨。这个秘密会议就是中国共产党第一次代表大会。**

**30日晚，进行第六场会议时，王会悟看到一个身穿灰色长衫的陌生人，从厢房虚掩着的后门闯入径直往楼上走，便立即叫住他，问他是谁。这人支吾了一句，说声对不起，神色慌张地下楼走了。这个突然出现的人，让王会悟感觉非常蹊跷，她立刻去楼上通报消息。正在发言的共产国际代表马林，建议会议立即停止，代表们纷纷撤离。**

**十多分钟后，两辆巡捕房警车停在楼下，全副武装的巡捕冲下车，包围了整栋房子，开始大搜查。一阵混乱后，没找到任何证据，只好悻悻地撤退了。**

**那个穿灰色长衫的人，是法租界巡捕房密探，正是因为王会悟的警惕，代表们才得以及时疏散。事后，马林称赞王会悟说：“这个女孩子很机警，要好好培养。”**

**晚上，一起撤离的部分代表，在李达寓所商议复会事宜。上海是不能开会了，到哪儿去继续开会呢？代表们意见不一。王会悟说：“我有个建议，我老家嘉兴的南湖，游人少，好隐蔽，咱们到南湖去租一艘画舫，在船上开会，大家看如何？”**

**“我觉得王先生提的这个建议非常好！”来自武汉的董必武首先表示赞同，其他代表听了也纷纷说是个好主意。**

**江南水乡乌镇长大的玉会悟，其父是晚清秀才，开一家私塾。在嘉兴读书期间，王会悟接触到陈独秀创办的《新青年》，来到新思想荟萃的上海，结识了李达，两人便在陈独秀家里举行了婚礼。**

**会议地点一确定，王会悟与李达周密策划，决定各带领一部分代表分两个车次出发。**

**第二天一早，王会悟乘早班火车赶到嘉兴，安排代表们去鸳湖旅社歇息，在同车到达的毛泽东、董必武、何叔衡、陈潭秋陪同下，到南湖烟雨楼实地观察，确定画舫的停靠位置。**

**王会悟让旅社账房先生帮忙租了画舫，在离开旅社前往南湖时，向旅社借了麻将带上。**

**身着素色衣裙的王会悟在前边引路，边走边介绍南湖的环境，十几位西装革履的外地“游客”，悠闲地随在其后，步入船舱。**

**一艘古朴典雅的红船，在荷花摇曳的嘉兴南湖上荡漾着。船头，江南女子王会悟一边警觉地环视周围，一边指点船主，把船撑到烟雨楼东南方向僻静的水城用篙插住，代表们围坐在中舱的八仙桌前开始开会。此时，俏丽窈窕的王会悟如一水乡歌女，哼唱起嘉兴小调，遇到有船经过时，她手指敲着舱门打节拍，提醒代表们注意。船舱里听到暗号，就压低声音讨论，船过去了就群情振奋。带来的那副麻将牌码放在桌子中心，掩人耳目。会议气氛正热烈时，湖面上突然驶来一条大船，王会悟立即提高噪音，手拍轮门的节奏也加快了。代表们当即停止讨论，有的打起了麻将，有的端起茶杯到船头去赏风景。**

**王会悟婉转地向船主询问，得知是富人家游船在湖上兜风，代表们又聚在一起，会议继续进行。午后，雨打湖面，游人渐渐放去，南湖少有的清静。代表们字斟句酌地通过了中国共产党第一个细领，异口同声地或出“中国共产党万岁”。雨停了，一抹红形形的霞光穿过云层涂在红船上，依在船头上的王会语在波光粼粼水面的映衬下，仙女般伫立着。**

**傍晚，王会悟送别代表们离开红船时，已是暮霭沉沉、渔火点点了。**

**而今，乌镇西栅王会悟纪念馆里，王会悟与红船群雕伫立堂前，仿佛在向后人们讲述着红船的故事。 (选自《2021中国年度小小说》，有改动)**

16.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（  ）（3分）

  A.共产国际代表马林和会议代表董必武的话都体现了对王会悟工作的认可。

  B.小说的插叙部分简要交代了王会悟的家庭出身、读书经历和生活经历等。

  C.“麻将”在小说中多次出现，是故事的重要细节，也是贯穿全文的线索。

  D.小说既充分尊重历史真实，又运用了丰富的文学表现手法，特点突出。

**17.请说说文中开头第一句话的作用。（3分）**

**18.说说王会悟是一个怎样的人？请结合小说内容简述理由。(4分)**

**(三）阅读下面文章，完成第18—19题。（7分）**

****【材料一】****

**在湖南汝城“半条被子的温暖”专题陈列馆，讲解员讲了这样一个故事。在艰苦卓绝的长征路上，三名女红军借宿在湖南汝城县沙洲村村民徐解秀家中，晚上她们拿出仅有的一条被子与徐解秀母子合盖，临走时剪下一半留给他们母子过冬。后来，徐解秀常讲，什么是共产党?共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。“半条被子”的故事，让我们领悟到这段历史所蕴含的精神，得到心灵的洗礼和启迪**

**(摘编自胡革平《讲好“半条被子”故事，凝聚追梦前行力量》)**

****【材料二】****

**近些年，红色博物馆对公众的吸引力显著增强，一些展馆不断丰富陈列手段，努力提高展陈设计水平，使陈列展示更加丰富，留住许多年轻观众。在讲解方式上，一些红色博物馆注重把握“物”与“史”的关系，物配合史，在讲“物”的同时，更注重“史”，把史作为展示的中心，以突出文物蕴含的革命精神。以“物”说史，渐渐让红色博物馆成为传承红色精神的历史课堂，成为民众日常出游的热门选项。 (摘编自余玮《讲述博物馆里的红色故事》)**

****【材料三】****

**革命文物是党和国家的宝贵财富。让革命文物焕发恒久光彩，需要加快革命文物资源数字化进程。广州市上线“花城红图:广州市不可移动革命文物数字化展示应用系统”小程序，打开地图，革命文物分布一目了然，点击图标，还能查看文物现状照片、文物简介与讲解视频。在科技助力下，日益丰富多元的体验与互动方式，拉近了革命文物与人们的距离，增强了革命文物的吸引力、感染力。 (摘编自尹双红《让革命文物焕发恒久光彩》)**

****【材料四】****

**从目前的实际情况来看，多数重大历史事件发生地的不可移动文物受到了重视，并得到妥善保护，但仍有部分不可移动文物亟待保护。1936年，红十五军团在攻下下马关城后，军团长徐海东将指挥部设在下马关的南门城墙箭楼上。如今箭楼已经不复存在，下马关古城墙因村民修便道被凿开一条豁口。未得到妥善保护的革命“家址”也是革命文物的一部分，需对其进行抢救性保护。**

**从合理利用的方式上看，目前有些地区革命文物保护仅有建设基地、红色旅游、阅读红色经典等几种有限的利用方式。各地应根据革命文物的实际情况，创新革命文物的合理利用方式，如红色皮影戏、红色实景演出、红色节日庆祝等方式，鼓励民众对革命文物保护的有效参与，进而增强革命文物的教育效果。**

**从革命文物的资源整合角度讲，革命文物与其他类型文物，以及相关的非物质资****源的协同保护机制尚未建立。这不利于对革命文物价值的深入发掘和阐释，也不利于对革命精神的弘扬。 (摘编自田艳、李帅《革命文物保护与中华民族共有 神家园建设研究》)**

19.下列是对材料的理解与分析，请选出不正确的一项（ ）(3分)

A.红色博物馆丰富陈列手段，优化展陈设计，有利于吸引更多年轻人。

B.“花城红图”小程序为市民了解不可移动革命文物提供了便捷的渠道。

C.下马关古城墙、箭楼没有得到妥善的保护，主要与其不可移动有关。

D.红色旅游、红色皮影戏及红色实景演出都是对革命文物合理利用的方式。

20.请结合材料三和材料四，提出保护利用革命文物的建议。(4分)

**四、名著阅读。（10分）**

21.下列对《水浒传》相关内容的表述,不正确的一项是( )（3分)

A.《水浒传》的人物描写极具个性,如李逵的粗鲁率真、石秀的心直性急、吴用的足智多谋、阮小七的洒脱豪放等。

B.水浒传》中描述了林冲由一个安分守己的朝廷武官,发展为投奔梁山、“落草为寇”的起义英雄的全过程。“林教头风雪山神庙”是其中一个十分精彩的片段,表现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的决定性转变。

C.《水浒传》中梁山五大绝技分别是:戴宗的“神行术”、张清的“飞石技”、花荣的“箭术”、燕青的“相扑术”、安道全的“医术”。

D.《水浒传》中武功最强、容貌最美的女将是扈三娘,她能和呼延灼打个平手,在“三打祝家庄”战役中还曾生俘王英,欧鹏也斗不过她。她最后由宋江做媒,嫁给了身材矮小的王英。

22.诗人艾青曾是一位画家,他的诗歌常用色彩来描绘景物并象征和表达情感，如:红色是激情和危险的代名词,金色是希望与美好的象征。请分析下列诗句中加点字词所包含的深刻意蕴。(3分)

**大堰河,今天,你的乳儿是在狱里，/写着一首首呈给你的赞美诗，/呈给你黄土下紫色的灵魂…… (选自《大堰河--我的保姆》)**

**天上，看不见太阳，/只有那结成大队的雁君洋/惶乱的雁群/击着黑色的翅膀/叫出它们的不安与悲苦，从这荒凉的地域逃亡/逃亡到/绿荫蔽天的南方去了…… (选自《北方》)**

(1) 紫色: (2)黑色: (3) 绿:

1. 《水浒传》中,施耐庵用生动细腻的笔触为读者呈现了一幅清晰的社会历史画卷,其中渗透的孝文化也是不容忽视的。请举出《水浒传》中一个体现见孝的事例。(4分)

**五、写作。（50分）**

24. 学校计划开展“小说分享会”活动中，文学社向全校同学发出了征文启事，你可以从以下两个任务中人选一个，写一篇作文。

任务一：请你用缩写的方式介绍自己最喜欢的一部小说，题目自拟，不少于600字。

任务二：请你以《与阅读同行》为题，以“江以模”同学的身份，给好友写一封信交流读书感受，写信日期为2024年11月12日，不得透露真实信息，不少于600字。