**2024-2025学年第一学期第二单元复习作业**

**九年级语文**

****一、语言文字运用（本大题共6小题，11分）****

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**阅读下面的文字，完成1-2题。**

**人因工作而自立，也因工作而美丽。从某种意义上说，工作滋养人，可为精神赋能。一个把工作当事业的人，不会xiè渎工作，会心无旁**骛**、专心致志，投入热情与精力,追求尽职尽责（ ）尽善尽美;会兢兢业业、埋头苦干,变困难和挫折为“垫脚石”,在攻坚克难中体味奋斗的乐趣;会不计名利、甘于奉献，把自己的生命同国家和人民的利益紧密联系在一起，实现从“无我”到“小我”甚至到“大我”的精神升华、人生跨越。**

**1.（2分）根据拼音写汉字，给加点字注音,**

**（1）(xiè) （2）**骛****

**2.（1分）在文中括号内填入的标点符号是**

**阅读下面的文字，完成3-4题。**

古琴艺术被誉为中国古典音乐中的“国粹”，以其独特的音色和内敛的美感而闻名。由于琴音清幽深沉，含蓄而不张扬，表现了中国文化中“含蓄”“内敛”的审美情趣。抚琴拨弦之间，国乐文化灿烂的过往与明媚的未来在悠悠清音中贯通相连，构成一幅悠然古老而又 的画卷。

3.**（2分）**文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）

A.由于琴音清幽深沉，含蓄而不张扬，表达了中国文化中“含蓄”“内敛”的审美情趣。

B.琴音清幽深沉，含蓄而不张扬，表现了中国文化中“含蓄”“内敛”的审美情趣。

C.由于琴音含蓄而不张扬，清幽而深沉，表现了中国文化中“含蓄”“内敛”的审美情趣。

D.琴音清幽深沉，含蓄而张扬，表现了中国文化中“含蓄”“内敛”的审美造诣。

4.**（2分）**在文中横线处填入词语，最恰当的是（ ）

A.惊心动魄 B.生机盎然 C.轰轰烈烈 D.扑朔迷离

**阅读下面的文字，完成第5题。**

学问不能离开智慧，同时智慧也不能离开学问。有学问的人，虽然不一定就有智慧，正和有智慧的人不一定有很深的学问一样， 。无学问的智慧，只是浮光掠影，瞬起瞬灭。唯有智慧从学问中产生出来，才不是浮光，而是探照灯，可以透过云层，照射到青空的境地。也唯有这种有根底的智慧，才最靠得住，最为清澈，最可宝贵。

5.**（2分）**下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（ ）

A.但是智慧却必须以学问做基础，才靠得住

B.但是智慧的人必须有学问

C.但是智慧却需要以学问做基础，才靠得住

D.但有智慧的人需要有学问

**6．（2分）班级组织开展“有朋自远方来”综合性学习活动，同学们围绕“交友”的话题踊跃发言，下列表达不恰当的一项是（　　）**

**A．我们要结交志同道合的朋友，就像伯牙鼓琴，寻觅知音。**

**B．我们要结交彼此信任的朋友，管鲍之交就是我们的榜样。**

**C．管宁割席的故事告诉我们：要结交诚信的朋友。**

**D．负荆请罪的故事告诉我们：勇于承认错误是交友的一个原则。**

****二、古代诗文阅读（本大题共6小题，20分）****

****（一）阅读下面这首诗歌，完成7~8题。（每小题2分，共4分）****

寄题沙溪宝锡院①

欧阳修

为爱江西物物佳，作诗尝向北人夸。

青林霜日换枫叶，白水秋风吹稻花！

酿酒烹鸡留醉客，鸣机织苎遍山家。

野僧独得无生②乐，终日焚香坐站珈③。

【注】①本诗是一首寄题诗，所谓“寄题”，即诗人并没有亲到寺院，而是从异地写诗题赠。宝锡院：寺庙名，在欧阳修的家乡江西吉州。②无生：佛教语，不生不灭。③坐结珈：佛教坐禅之法。

7.（2分）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.诗人十分喜爱自己的家乡，认为一切都是美好的，还曾写诗向“北人”夸赞自己的家乡。

B.第二联充分调动视觉、嗅觉等感官来展现秋日美景；枫叶随风飘落，稻花随风飘香。

C.“酿酒烹鸡留醉客”一句，与陆游“丰年留客足鸡豚”意思相近，都表现了当地的风土人情。

D.诗人着一“遍”字，形象地再现了当地家家户户织苎的景象，表现出了百姓勤劳的品质。

8.（2分）本诗前四句描写了溪山秀美之景；侧面表现了

****（二）阅读下面文言语段，完成9-11题。（10分）****

时座上有健啖客，貌甚寝①，右胁夹大铁椎，重四五十斤，饮食拱揖不暂**去**。柄铁折迭环复，如锁上练，引之长丈许。与人罕言语，语类楚声。扣其乡及姓字，皆不答。

时鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人。客驰下，吹觱篥②数声。顷之，贼二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人。一贼提刀突奔客，客大呼挥椎，贼应声落马，马首裂。众贼环而进，客奋椎左右击，人马**仆**地，杀三十许人。宋将军屏息观之，**股**栗③欲堕。忽闻客大呼曰：“吾去矣。”尘滚滚东向驰去。后遂不复至。

（选自《魏叔子文钞》，有删减）

【注】①寝：容貌丑陋。②觱篥（bìlì）：古代用竹做管、用芦苇做嘴的乐器。③栗：发抖，哆嗦。

**9．（3分）解释文中加点词的含义。**

**（1）**去**（ ）  （2）**仆**（ ）  （3）**股**（ ）**

**10.（4分）把文中画横线的语句翻译成现代汉语。**

**（1）步行负弓矢从者百许人。**

**（2）众贼环而进，客奋椎左右击。**

11.（3分）大铁椎是个传奇人物，文章采用正面描写和侧面描写相结合的方法表现他的英勇善战，请各举一例加以说明。

****（三）默写（6分）****

**12.补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）**

**（1）杜甫在《月夜忆舍弟》中从听觉角度写边地秋夜的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”**

**（2）《左迁至蓝关示侄孙湘》中以景来寓前途坎坷难料的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_”**

**（3）《商山早行》中用白描手法、纯名词组合,把早行情景写得历历在目,称得上意象俱足的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

****三、现代文阅读（本大题共9小题，30分）****

****（一）阅读下面的文字，完成13-15题。（9分）****

人生贵在深耕

陈鲁民 程中汉

①“什么才是成就？不是移山跨海，轰天钻地，是奋斗一甲子，铸盾六十年，是了却家国天下事，一头白发终不悔。”这是给“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词。近日重温，感动之余，也悟出一个道理：人生贵在深耕。

②谈及深耕，不禁联想到多年前的一则高考作文题：题面是一组漫画，一个人想挖坑取水，已挖了好几个坑，都没见到水，其实有个坑离水源已经很近，再深挖一点就见到水了。可是他却放弃了即将见水的坑，还在不断挖新的坑。反观现实，其实事业失败者大都会经历这样的人生轨迹，浅尝辄止，见异思迁，这山望着那山高，一时不如意就选择放弃，干什么都是蜻蜓点水，虽然也很忙，却碌碌无为，最终一事无成。说到底，是因为缺乏深耕的意识，没有深耕的实践。

③相反，许多事业有成者之所以能取得成功，大都因为做到了在某一个领域深耕：鲁迅在杂文界深耕，秉持“选材要严，开掘要深”理念，成就了文学史上的高峰；陈景润在数学界深耕，夜以继日，废寝忘食，终于证明了哥德巴赫猜想，摘取了“数学皇冠上的明珠”；袁隆平在杂交水稻领域深耕，苦心孤诣，殚精竭虑，造福了亿万人民；樊锦诗在敦煌学研究和文物保护方面深耕，硕果累累，被誉为“敦煌的女儿”；吴孟超在肝胆外科领域深耕，孜孜矻矻，勤勤恳恳，成为著名肝胆外科专家……他们虽岗位不同，分工有别，却有着共同的特点，就是一辈子干好一件事，深耕不辍，干到极致，练到炉火纯青。

④深耕，是一种人生智慧。根深才能叶茂，深耕才能苗壮，人的精力有限，能把一件有意义的事做好、做成功，就很不容易了，就可称为人生无悔了。反之，精力分散，四面出击，虽整日忙忙碌碌，却最终庸庸碌碌。

⑤深耕，是一次艰苦之旅。深耕意味着长时间做同一类事情，没有多少新鲜感，很多时候，不仅要与失败、挫折作斗争，还要战胜寂寞、枯燥，在不断重复中积累、升华。而且，行百里者半九十，越到最后深耕难度越大。但是此时离成功也越近，一定要咬牙坚持到最后，才能与成功有缘。

⑥在深耕中，经验教训能够不断积累，能力素质能够不断提升。同时，深耕也是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼。在漫长而艰苦的深耕过程中，我们不仅能收获成功的果实，还能收获人格的完善、境界的升华、意志的强健。人生难在深耕，亦成在深耕，有志者当下定决心，排除干扰，聚精会神，精耕细作，努力深掘，朝乾夕惕，惊喜就会不断叩门，胜利也会向你招手。

13.（3分）下列对本文内容的理解和论证的分析，不正确的一项是 （ ）

A.本文的中心论点是“人生贵在深耕”。

B.第①段由钱七虎院士的颁奖词引出下文，能引起读者的思考。

C.第④段在论证观点时主要运用了比喻论证和道理论证的方法。

D.深耕能够积累经验教训，提高能力素质，也可以考验人们的意志，淬炼品质。

14.（3分）下列选项，不适合作为论据来支撑本文观点的一项是 （ ）

A.荀子：“锲而不舍，金石可镂。”

B.华罗庚：“勤能补拙是良训，一分耕耘一分才。”

C.王充：“冰冻三尺非一日之寒，滴水石穿非一日之功。”

D.林则徐：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

15.（3分）文章结尾写道：“人生难在深耕，亦成在深耕。”这句话对你在今后的语文学习中有怎样的启示？

****（二）阅读下面的文字，完成16-17题。（每小题3分，共6分）****

材料一：

近日，江西卫视制作播出的“一带一路”特别节目《中国礼•陶瓷季》，引发观众关注。节日打造“中国礼工坊”，诚邀16位国内外优秀陶瓷艺术家为共建“一带一路”贡献力量的国际友人定制瓷礼，讲述中国与共建“一带一路”国家民心相通的暖心故事。

《中国礼•陶瓷季》从“礼”上起笔，将陶瓷文化与影视文化相结合，展示中国的文化魅力。中国陶瓷历史之久、品种之多、设计之巧、传播之远、影响之大，可以说是举世闻名。它不仅是中国文明的重要名片，也是中国礼谒天下、走向世界的重要文化符号。陶瓷的制作过程极为繁杂，需要经过采土、练泥、拉坯、修坯、晒坯、装饰、施釉等工序，最终在窑火的淬炼中脱胎换骨，幻化为一件件精美绝伦的瓷器。这个过程与国际友好关系的击结存在着某种微妙的同构性。国家之间需要共同面对风雨，守望相助，才能开出真挚的友谊之花。所以，作为中国礼的陶瓷作品的诞生过程，就是国际关系良好发展的生动注解。

（摘选自《陶瓷文化闪耀世界舞台》）

材料二：

“陶瓷在中国对外文化交流史上扮演着重要角色，是推动中华文化‘走出去’的一张重要名片。景德镇因瓷而立、因瓷而兴。‘以瓷为媒’书写文化自信自强，景德镇重任在肩。”江西省景德镇市市长表示。

文化兴则城市兴，产业强则城市强。文化事业和文化产业就像车之两轮，相互促进，共同发展。围绕景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设这条主线，景德镇一直注重传承与创新、保护与利用、文化与产业的融合互促，把文化软实力逐步转化为发展硬实力，吸引更多的人来景德镇投资兴业，实现文化与经贸互促融合的叠加效应。通过“文化搭台，经贸唱戏”，进一步健全现代文化产业体系，形成全城融合发展新格局，用陶瓷文化讲好中国故事、传播好中国声音，不断加强文化引领，全面建设社会主义现代化国际凭都。

（摘选自【用陶瓷文化讲好中国故事》）

材料三：

文创盲盒销售柜前，数以百计的年轻游客排起长龙；博物馆多功能厅内，诙谐有趣的陶瓷短剧《高岭土奇遇记》，引来游客阵阵掌声：博物馆六楼展馆的网红罗汉陶瓷雕塑前，围满了前来打卡的游客……

景德镇中国陶瓷博物馆人气火爆、热闹非凡，游客在这里感受陶瓷创意文化产品的独特魅力。“习近平总书记在陶阳里历史文化街区考察时指出，要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮。我们要牢记总书记的殷殷嘱托，持续优化博物馆旅游参观体验，打造博物馆旅游多元互动，深挖藏品文化内涵，最大化实现文化IP价值。”景德镇中国陶瓷博物馆馆长表示。

景德镇中国陶瓷博物馆是一家陶瓷艺术专业性博物馆，作为国家一级博物馆，该馆充分发挥馆藏优势，深挖陶瓷本身蕴藏的文化价值，与多家陶瓷知名企业签订合作协议，联合开发文创产品。目前，已开发仿古复制类、工艺品类、文化用品类、服饰类等共计200余款文创产品，其中一款文创产品单日直播销售额超800万元。

（摘选自《让陶瓷文化绽放新光芒》）

16.（3分）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 （ ）

A.材料一可以说明材料二中“陶瓷是推动中华文化‘走出去’的一张重要名片”这句话。

B.陶瓷的制作过程与国际友好关系的缔结存在着及强的同构性，因此陶瓷极适合作为国礼赠送给国际友人。

C.景德镇以国家陶瓷文化传承创新试验区建设为主线，吸引更多的人来景德镇投资兴业，实现文化与经贸互促融合的叠加效应。

D.通过文创盲盒销售的火热，可以看出游客对陶瓷创意文化产品的喜爱。

17.（3分）根据材料内容，下列说法不正确的一项是 （ ）

A..陶瓷是中华文明的重要代表，也是中国礼遇天下、走向世界的重要文化符号。

B.陶瓷文化是讲好中国故事、传播好中国声音的重要载体，因此要加强陶瓷创意文化产品的研发创新，做大做强陶瓷产业。

C.开发陶瓷创意文化产品是景德镇中国陶瓷博物馆深挖陶瓷本身蕴藏的文化价值的有效手段。

D.已开发的仿古复制类、工艺品类、文化用品类、服饰类等200余款文创产品的平均日销售额超800万元。

****（三）阅读下面的文字，完成18-21题。（15分）****

叫人怀念的一爿【注】书店

①我幼年时居住在上海闸北的日本租界。我的家在江湾路，正当虹口公园游泳池对面。每天上学，我须先跨过家门前一条窄窄的铁路，然后沿着虹口公园走，继续走下去便是整洁的北四川路了。马路当中是有轨电车的终站地段，人行道则由方块的石板铺成。这段路是我最喜爱的，我很少规规矩矩走完这段路，不管是一个人走或有同伴，总是顺着那石板跳行，有时也踢石子跳移。

②在这一条北四川路的中心点，比较靠近学校那边，有一排两层楼洋房。前面一段是果菜市场和杂货店一类的店面；那后段是我喜欢去的地方，有一家文具店和一爿书店。早晨去上学时，因为赶时间，又由于时间太早，店门总是锁着，所以我只能从那沿街的大玻璃窗望进去。夏季里，常常会碰到朝阳晃朗反射耀目，不太容易看到店内的景象；冬季里，则又往往因窗上结了冰霜，故只见白茫茫的一片，有时禁不住会用戴手套的指头在那薄冰上面随便画一道线，或涂抹几个字什么的，心想放学时一定要进去。

③小学一年级的功课既少又轻松，通常在上午十一点半就放学了。家里因为要等父亲回来吃午餐，不会太早开饭，所以我几乎每天都在归途上溜进那爿书店，去看不花钱的书。我最喜欢嗅闻那些印刷精美的新书，那种油墨真有特别的香味！一边看书一边闻书香，小小的心里觉得快乐而满足，若不是壁上有鸟鸣的钟声，真怕我会忘了肚子饿，忘了回家哩。

④那爿书店有多大呢？我已无法衡量了。当时觉得十分大，四壁上全是书，但那时我个子矮小，如今回想起来，那店面并不一定真大。记得在进出口处有一个柜台，里面总是轮流坐着一个中年男子和一个老妇人，大概是母子吧。别人经过那个柜台，差不多都要付了钱取书走，我却是永远不付钱的小“顾客”。其实那样溜进溜出，倒真有点儿像进出图书馆一般自在，而他们母子也从来没有显出厌嫌的样子；相反，那中年人还常常替我取下我伸手够不着的一些书。那老妇人弯着腰坐在柜台后面，每回我礼貌地向她一鞠躬，她都会把眼睛笑成一条缝，叫我明天再来玩。日子久了，和他们母子都变得有些熟稔起来，偶尔伤风感冒或有事请一天假，他们甚至还会关怀地问“昨天怎么没来呀”一类的话。

⑤那是一个夏天中午，放学途中忽然下起倾盆大雨来，我快速地从学校跑到书店，但雨势实在太大，到达书店时，我已是全身上下都湿透了。不过，我满不在乎，只在门口跳几下，把身上的雨水抖落了一些，便走进店里。我站立的地板上，不久就积了一摊水。头顶上的电风扇不停地旋转着，那凉风吹在湿透的身上，不由得叫人打了好几个喷嚏。身上微微发抖，觉得快要生病的样子，可是离家还有相当长的路程，所以只好继续站着看书。

⑥这时，那个中年的店主人走过来，示意我跟他上后面二楼的房间。那是两间窄小的日式住室，里面有点幽暗。随后，那老妇人也上楼来。她提了三壶热水，替我擦拭头发、脸孔和身体，又拿来一套很宽大的衣服让我换。不知为何，我竟乖乖地按照她的意思去做。一身都干爽之后，他们又铺了一个床铺，叫我躺下。大概我是真的受凉感冒了，所以居然睡着了。

⑦不知过了多久，我迷迷糊糊醒来，发现自己躺在一个陌生的房间陌生的床上。那老妇人正俯视着我，虽然她的脸上堆满慈祥的笑容，我还是被吓哭了。老妇人用枯瘪的手抚摩我的短发，哄我、安慰我，又叫她的儿子端了一碗不知是什么的热腾腾的东西来。我像梦游似的坐起，把那碗东西吃下。肚子里充实了，身上也就有气力了。

⑧中年男人问我家的住址和电话号码。老妇人叫我到隔壁房间换回我自己的衣服。原来，她已将我的湿衣服烘干了。在换衣服的时候，我听见那男人在电话中讲话，好像是在同我母亲说话。我忽然掉下眼泪，不知是因为惊心还是安心。

⑨未几，母亲雇了一辆黄包车来接我回家。雨还没有停，正在屋檐外淅淅沥沥滴着水珠。我听到母亲同他们母子在寒暄道谢，又看见双方有礼地一再鞠躬；可是我自己倒像是置身事外，做梦一般，有一种不真实的感觉……

⑩在我平淡无奇的过去里，这是我时时想起的往事之一，虽然没有什么悬宕的高潮，也没有什么动人的结局，我甚至不晓得这整个的事情是否可以算是一个故事。但是，每次回忆时，我仍有一种如梦似幻的感觉，那种温馨的情绪也始终留存在心底。

⑪那爿书店叫什么名字呢？我完全记不得了。那好心的店主人母子姓什么呢？我也一直不晓得。说实在的，我连他们的模样儿也早已经忘掉了。然而有时不免想：我从小喜欢读书，而在这平凡的生活里，从过去到现在，一直都与书本有密切的关联，我读书又教书，看书也写书。是什么原因使我变成这样子呢？我不明白。只有一点可能：在我幼时好奇的那段日子里，如果那书店里的母子不允许我白看他们的书，甚至把我撵出店外，我对书的兴趣可能会大减，甚至不再喜欢书和书店也未可知。

⑫人海茫茫，许多人和事都像过眼云烟似的消逝了，但是有些甜蜜而微不足道的往事，却能这样叫人怀念。我不知道这件往事是不是曾给我带来过什么启示或造成了什么影响，只觉得那种温暖竟比一些热烈的欢愁经验，更令我回味无穷。

（作者：林文月。选自《视野》2023年第18期，有删改）

【注】爿（pán）：量词。商店、工厂等一家叫一爿。

18.（6分）阅读第⑤～⑨段，将下面空白处填写完整。

①　 　→中年店主人把“我”带上二楼房间，老妇人让“我”换衣服，并让“我”在床上躺下→②　 　→老妇人叫“我”换回自己的衣服→③　 　→母亲雇车接“我”回家

19.（3分）赏析文中画线的句子。

20.（3分）下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是

A．文章开头写住址和去学校的路，是为了引出路上的那爿书店。

B．“我”在书店看书时，心里觉得快乐而满足，以至于差点忘了肚子饿，忘了回家。

C．第⑧段末尾的“惊心”是因为“我”怕男子通知母亲后回家挨打，“安心”是因为“我”知道母亲在得知“我”在书店后会来带“我”回家。

D．开书店的两母子都是十分热情的人，“我”对他们由衷地感激。

21.（3分）文中说“我不知道这件往事是不是曾给我带来过什么启示或造成了什么影响”，你觉得这件事对“我”有没有启示或影响？请结合全文简要说说。

****四、名著阅读（本大题共3小题，9分）****

22.（3分）下列对《艾青诗选》表述不正确的一项是（ ）。

A.从诗歌风格上看：解放前，以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

B.艾青因参加“中国左翼美术家联盟”活动而被捕，在狱中写下了成名作、长诗《大堰河——我的保姆》。

C.《礁石》中“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。

D.他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。

**23.（3分）**读诗，要把握诗歌的意象，即要透过诗歌中的形象，理解诗歌的深层内涵。品读下面摘自《艾青诗选》中的诗句，结合“土地”这一意象说说诗句的深层内涵。

雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……（《雪落在中国的土地上》1937年12月）

**24.（3分）**徐志摩“完全诗意的信仰”，让他最终等到了彩虹；保尔为人类解放而斗争的信仰，使他成为了钢铁战士。信仰，是人永恒的精神支柱。同学们在红船边重读经典，开展以“信仰”为主题的阅读活动。

请你从下列名著中任选一部，说说你从作品中读出了作家或人物怎样的信仰，并结合名著的特点和相关内容阐述你运用了怎样的阅读方法。

1. 《艾青诗选》B．《红星照耀中国》C．《西游记》

****五、写作（50分）****

**25.请从以下两个作文题中任选一个写作**

**（1）半命题作文：人在成长过程中，总会被外界改变，从怯弱到勇敢，从散爱到自律，从任性到懂事……回顾初中生活，是什么改变了你，使你成为更好的自己呢？**

**请以“ 改变了我”为题，写一篇作文。**

**要求：①请将题目补充完整；②文中不限；③不少于600字。**

**（2）材料作文：田地里有一匹马，它的身上站着一只大大的马蝇。如果把马蝇打落，没有了马蝇的叮咬，马儿慢慢腾腾，走走停停；有马蝇叮咬，马儿不敢怠慢，跑得飞快。这就是著名的“马蝇效应”。根据材料，自选角度，写一篇作文。**

**要求：自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于600字。**