

## 六年级语文下册单元复习课作业（七）

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座号：\_\_\_\_\_ 等级评价：\_\_\_\_\_

### 第一部分 积累与运用

#### 一、女娲炼石巧补空（根据要求填写内容，完成练习）。

（一）看拼音，写词语。

1. 站在泰山顶上，人们不禁发出这样的赞叹：“zhuàng zāi( )，wēi wēi( )的泰山。”
2. xián yuè( )四重奏是著名的演奏形式，许多作曲家为它精心 pǔ xiě( )乐曲。
3. máng rén( )钢琴家的手指按在 qín jiàn( )上，霎时优美的琴声传出来，人们被这旋律深深地 táo zuì( )了。

（二）、把下列词语补充完整，并选择合适的词语填空。

( ) 籁之( ) 余音( )( ) 笔( ) 龙( )  
轻( ) 曼( ) ( ) 云( ) 水 巧( ) 天( )  
惟( ) 惟( ) 栩栩( )( ) 画( ) 点( )

1. 哥哥写的作文常受到老师的表扬，因为他常在结尾处写几个\_\_\_\_\_的句子。
2. 这些冰雕艺术品太美了，真是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 联欢会上不仅有歌唱家们的\_\_\_\_\_，还有舞蹈演员们的\_\_\_\_\_，节目精彩极了。

#### 二、火眼金睛慎选择（选择合适的答案，将正确答案的序号填在括号里）。

1. 下列加点字读音、解释完全正确的一项是( )。  
A. 善哉乎鼓琴，汤汤(tāng 水流大而急的样子)乎若流水  
B. 伯牙破琴绝弦(xián 琴弦)  
C. 一日曝(bào 晒)书画，有一孩童见之  
D. 蜀中有杜处士，好(hǎo 好的，优秀的)书画，所宝以百数
2. 省略是文言文常见的现象，下列句子中，括号里补充的省略成分错误的一项是( )。  
A. (俞伯牙)方鼓琴而志在太山 B. (戴嵩)尤所爱，锦囊玉轴，常以自随  
C. (杨氏之子)为设果，果有杨梅 D. (杜处士)好书画，所宝以百数
3. 下列划线的词语，在日常生活中运用有误的一项是( )。  
A. 工作要讲实效，不要做表面文章，摆花架子。  
B. 他担心这事情越闹越僵，不好收场，便挺身而出，打圆场。  
C. 传统的“严父慈母”在一些三口之家逐渐演变为“慈父严母”，以前严厉的父亲，如今在这些家庭中扮演着唱白脸的角色。  
D. 在这个问题上，我早就琢磨过了，你怎么讲，我也怎么讲，绝不唱对台戏！

#### 三、推敲句子我在行（在原句上修改病句。其中有两处错别字，两处语病。）。

一个人能否成为一个真正的读者，关键在于他在青少年时期养成了良好的阅读习惯。这个时期对于个人阅读习惯的形成至关重要。不但在这个阶段没有形成良好的阅读习惯，以后培养起来就会相对困难。

#### 四、课内知识常巩固

1. 由于《\_\_\_\_\_》这个传说，人们把真正相互了解的人叫作“\_\_\_\_\_”，用“\_\_\_\_\_”比喻乐曲高雅精妙。
2. “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”的原因是\_\_\_\_\_（用原文回答）
3. 牛斗，\_\_\_\_\_，尾搐入两股间，\_\_\_\_\_，谬矣。
4. “耕当问奴，织当问婢”的意思是\_\_\_\_\_。这句话说明了\_\_\_\_\_的道理。

### 第二部分 阅读与鉴赏

#### 五、（一）小古文阅读

张僧繇<sup>①</sup>于金陵<sup>②</sup>安乐寺，画四龙于壁，不点睛。每曰：“点之即飞去。”人以为诞，因点其一。须臾，雷电破壁，一龙乘云上天。不点睛者皆在。

【注释】①张僧繇(yóu)：南朝梁吴(今苏州市)人，中国古代著名的画家。

## ②金陵：今江苏南京市

1. 文中的“\_\_\_\_\_”一词表示时间短，我知道\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等词语和它意思相近。

2. 金陵安乐寺墙壁上的龙不点睛的原因是\_\_\_\_\_。（用原句回答）

3. 发挥想象，把“一龙乘云上天”时的神奇场景描绘出来。

4. 这个小故事可以用一个成语概括：\_\_\_\_\_。后来，人们用这个成语比喻\_\_\_\_\_。

## （二）现代文阅读

### 观舞记(节选)

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的（ ）；忽而笑颊粲然，表现出无边的（ ）；忽而侧身垂睫，表现出低回婉转的（ ）；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云的（ ）；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥帖的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！像湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而功夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精彩的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借白居易的两句诗“珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动”来概括了。

1. 把下面的词语填入文中的（ ）里。

盛怒 喜乐 哀愁 娇羞

2. 第3自然段作者主要是通过对卡拉玛舞蹈时的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_描写来展示其绝美的舞姿。其中画“ ”的句子运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，形象生动地表现了卡拉玛精妙的舞蹈，渲染出卡拉玛舞姿的表现力和感染力。

3. 作者引用白居易的两句诗“珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动”，目的是\_\_\_\_\_

4. 用“ ”画出文中最能表现舞者舞蹈时最高境界的语句。

5. 下列是对短文的理解，其中说法正确的有（ ）。（多选）

A. 作者主要运用比喻、排比等修辞手法，尽可能地把视觉形象转化为语言形象，将难以表现的舞台艺术描绘得形象生动。

B. 卡拉玛姐妹以身体、神态、服饰来表现舞蹈。

C. 卡拉玛姐妹以神采飞扬的舞姿传神地表现了优美的诗歌故事，让人跨越隔阂，心灵相通。

## 第三部分 表达与交流

### 六、口语交际善表达。

书法是我们的国粹，散发着艺术的魅力。下面是六(2)班的同学正在畅谈书法。

小明：我看过王羲之写的《\_\_\_\_\_》，我还知道成语\_\_\_\_\_的主人公就是他。

小红：我参观过书法艺术作品展览，最欣赏\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的作品。

小丽：学习书法有许多的好处呢？比如：\_\_\_\_\_

### 七、习作交流勇展示。

一首歌，一幅画，一件小工艺品，一道好菜……都是多彩生活不可或缺的一段美好体验。你愿意和同学一起分享你的拿手好戏吗？（提示：1. 你的拿手好戏是怎样练成的？关于拿手好戏，有哪些有趣的故事？2. 写作的时候先写什么后写什么？怎样把重点部分写具体？3. 自拟题目。